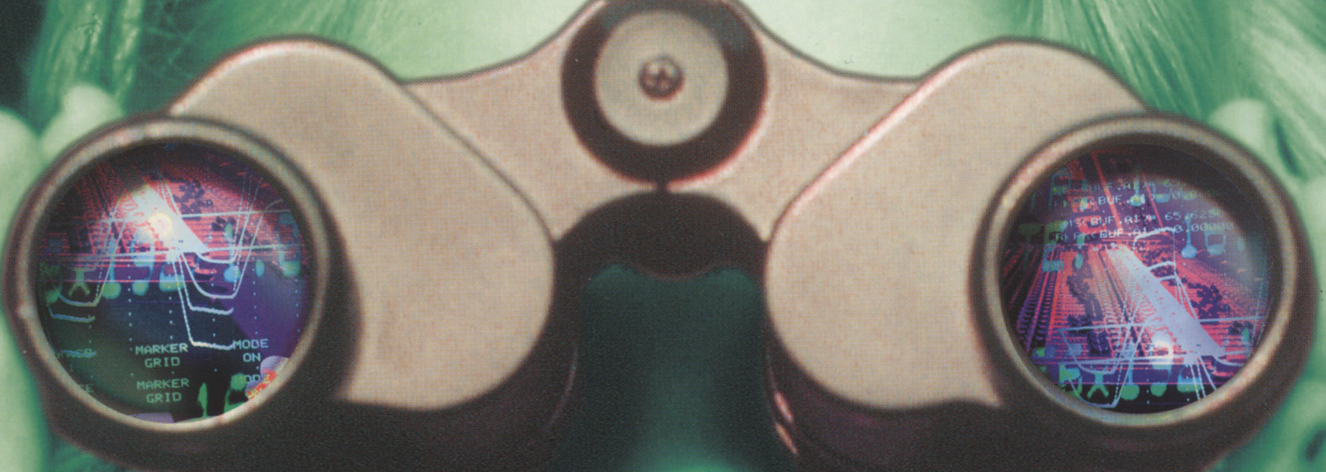


ВСЕ САМОЕ НОВОЕ

ИЮЛЬ 00

журнал нового тысячелетия

Телефон-книжка Samsung SGH A100 и Ericsson R 520m с технологией Bluetooth



Первый вирус для «мобильного»

Автомобили с виртуальным дизайном

Вкус генетического вина

Соблазны Лазурного Берега

Новый пистолет П96С

Игры для сотовых телефонов

www.2000-online.ru


Тому, кто любит
быть разным!

Наконец-то закончился тоскливый осенний июнь, и есть надежда, что впереди нас ждет настоящее лето. А раз так, то пора отправлять бабушек, дедушек, родителей, жен, детей и собак куда-нибудь подальше: в поход, на рыбалку, за грибами, в лагерь, на дачу, на фазенду, на Валдай или Селигер, к Красному или Черному морю, в Париж или Рим, на Багамы или Маврикий, на сафари в Кению или Выдропужск. Все равно куда, лишь бы мобильный телефон был рядом, лишь бы в любой момент можно было услышать родной голос, справиться о здоровье, о настроении, о последних новостях.

Признаюсь, я и сам, временно оставшись в Москве в одиночестве, поддался соблазну и обзавелся «мобильником». И теперь постоянно в курсе всех деталей отдыха своего семейства, проблем друзей, репертуара столичных театров, колебаний самочувствия моей тетушки и погоды. Я уже не путаю GPRS с GPS, ЦУП с WAP и PIN-код с пинаколадой.

Впрочем, вскоре нам всем предстоит узнать много новых слов. Ибо уже осенью этого года в России, возможно, начнут выдавать первые лицензии на предоставление услуг связи третьего поколения (3G). А это значит, что с сотового телефона можно будет включить микроволновую печь и начать разогревать себе ужин, еще только подъезжая к дому. Можно будет купить акции какой-нибудь компании, лежа на пляже в Ницце, или провести деловое совещание, едва съехав с Монблана на лыжах. Но главное — теперь можно будет не только услышать в трубке родной голос, но и увидеть на дисплее своего телефона любимое лицо.

Андрей ЗАХАРИН





журнал нового тысячелетия

ИЮЛЬ 2000, №7 (19)

СОДЕРЖАНИЕ



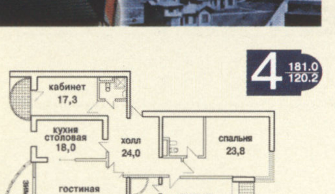


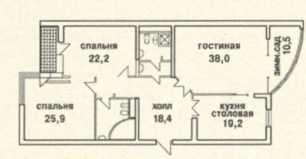


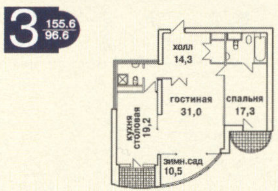


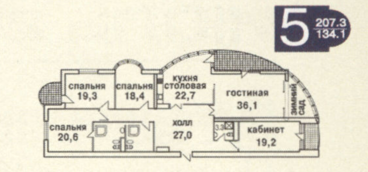


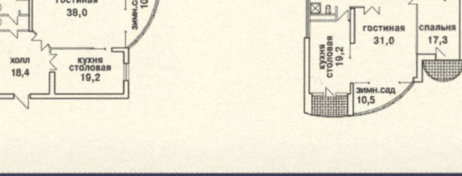




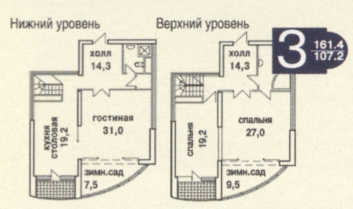












Квартал на Ленинском

Новые дома в престижном районе на Юго-Западе Москвы. Благоприятная экология, удобное транспортное сообщение с центром города. Лесопарковая зона, пруды, прекрасный вид из окон.

Монолитно-кирпичные дома эконом-класса по индивидуальному проекту!
Квартиры 77-130 кв.м. Подземный паркинг. В каждой квартире 2 санузла, эркеры, балконы/лоджии.
Несущие стены расположены по контуру квартиры



Самый красивый муниципальный дом на Юго-западе

Ленинский пр-т, 116-1	*от 1850**
Ленинский пр-т, 128-1	*от 1390***
Ленинский пр-т, 98-1	*от 830*
ул.Удальцова, 27-1	*от 990*
ул.Удальцова, 3	*от 760*
Зубовский пр-д, вл.1	*от 1900*

* - дом сдан
** - включая разработку дизайн-проекта

Дома класса «люкс». Необычное архитектурное решение. Полная инфраструктура, круглосуточная охрана, подземный паркинг. Квартиры свободной планировки в одном и в двух уровнях, большие окна на три стороны света обеспечивают почти круговой обзор, в каждой квартире – зимний сад. Верхние этажи — элитный пентхауз

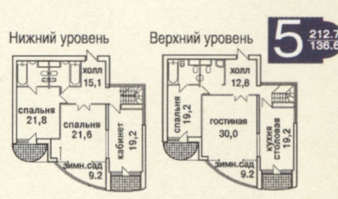


Самый красивый жилой дом на Юго-западе

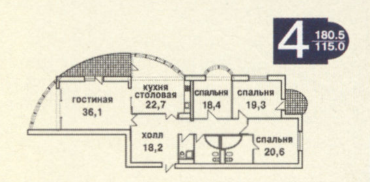
E-mail: kvartal@col.ru http://kvartal.corp.ru

Телефоны отдела продаж: 432-5833, 432-9980, 432-0501.

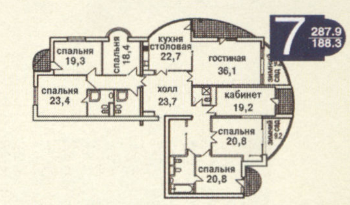










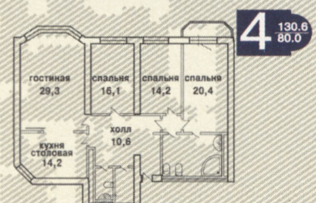


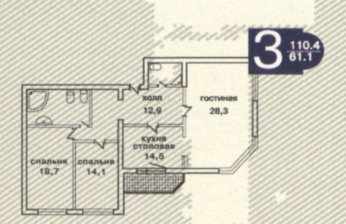


3 90.5 / 54.3
спальня 14,9
спальня 18,0
гостиная 24,4
холл 10,4
кухня столовая 10,5

2 75.5 / 42.4
спальня 18,0
гостиная 24,4
холл 10,4
кухня столовая 10,5

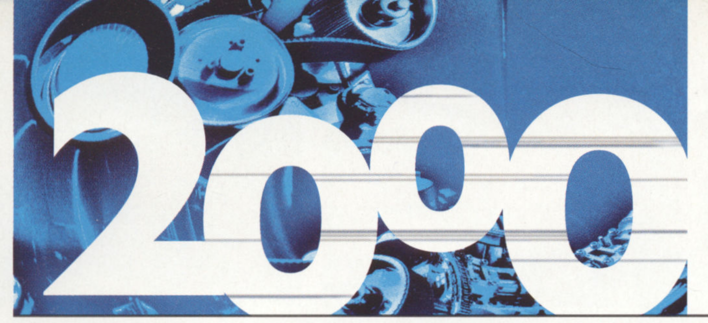








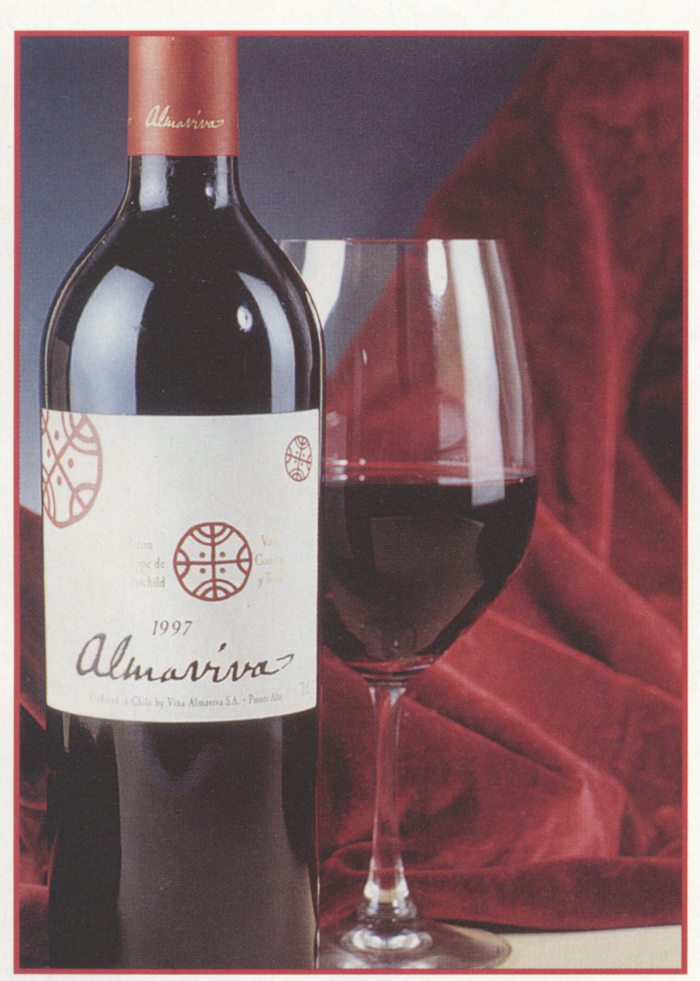




журнал нового тысячелетия

ИЮЛЬ 2000, №7 (19)

СОДЕРЖАНИЕ





Шеф-редактор Борис УТЕХИН *E-mail: utehin@msk.sitek.net*
Главный редактор Андрей ЗАХАРИН
Арт-директор Валерий ДОРОХИН
Заместитель главного редактора Меланья БОГОЛЮБОВА
Ответственный секретарь Виктория ЛИФАРЬ
Редакция: Мария АНДРЕЕВА (обозреватель), Алексей ЕРОХИН, Светлана БЕЛОСТОЦКАЯ, Наталия МИХАЙЛОВСКАЯ, Олег ДЖИНЧАРАДЗЕ (руководитель специальных проектов), Денис ОРЛОВ, Анастасия АНДРЕЕВА, Елена ШУБИК
Коммерческий директор Михаил ЛИСИН
Служба рекламы: директор — Наталия МАНУЙЛОВА, тел.: 257-89-00, 210-88-41, пейджер 974-00-03, аб. 64396, менеджер-координатор – Алина СЕРЕДИНСКАЯ
Руководитель отдела маркетинга Кирилл ДРОБКОВ
Бухгалтер Анна ПЛАТИЦИНА
Фото: Алексей МЕЛЬНИЦКИЙ, Наталья НЕЧАЕВА, Денис ОРЛОВ, Сергей СИДОРОВ, Руслан КОЧЕТКОВ, «ИСТНЬЮС»/A.G.E., MINDWAVES, REAL PEOPLE
Дизайн-центр: тех. директор — Игорь УСКОВ, Алексей ШЕФФЕР 210-35-02
Адрес редакции: 125015, Москва, ул. Бутырская, 46
Телефон редакции: 210-53-39 **факс:** 210-88-41
E-mail: h2517@msk.sitek.net
www.2000-online.ru
Издатель: ООО «ЭнергоПремьер»
Журнал зарегистрирован в Госкомпечати РФ, регистрационный №018388
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс» (Москва)

Тираж — 200 000 экз. Цена свободная



ПЕРЕСАДКА ГЕНОВ В УТРОБЕ МАТЕРИ

В детском госпитале в американском городе Колумбия впервые проведена операция по пересадке генов в утробе матери. Доктор Брюс Баннел произвел пересадку помеченного гена четырнадцати плодам макак. Все обезьяны нормально доносили свое потомство, которое оказалось совершенно обычным, за исключением того, что в каждой клетке их организма светился помеченный ген.

Правда, через месяц новый ген перестал отмечаться на экранах приборов. Возможно, таким образом организм маленьких обезьян дал иммунную реакцию на чужеродный протеин и ликвидировал этот ген.

Если побочные проблемы удастся разрешить, то медицина получит эффективное средство для борьбы с различными врожденными заболеваниями. На самых ранних этапах жизни человека можно будет лечить порок сердца и другие серьезные недуги.

ЕВРОПА И АМЕРИКА БУДУТ ОСВАИВАТЬ КОСМОС ПО-РАЗНОМУ

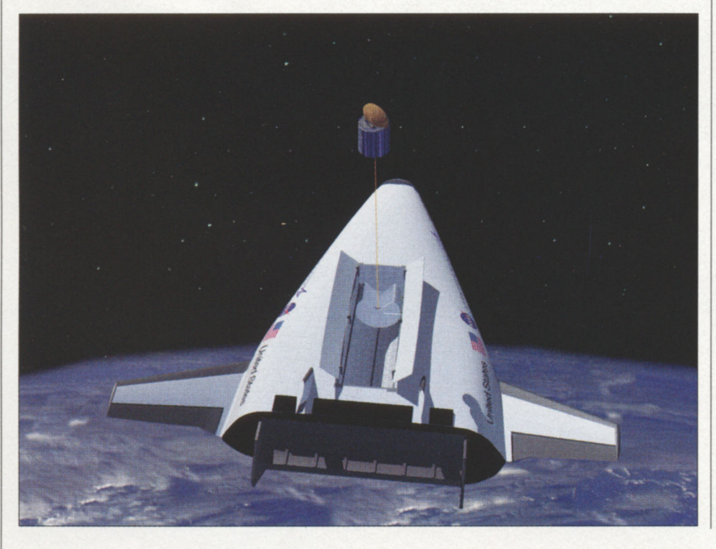
Полеты к космическим объектам внутри и вне Солнечной системы, планирование среди кислотных облаков Венеры, высадка на поверхности спутника Юпитера или путешествие вдоль каменистых колец Сатурна – все это вполне может стать реальностью в самое ближайшее время. США планируют создать целую армаду совершенных космических кораблей, которые помогут осуществить самые смелые космические проекты.

Кроме того, американские ученые обсуждают возможности использования роботов-исследователей в таких областях, где они никогда раньше не работали. По мнению ведущих специалистов НАСА, в третьем тысячелетии настало время частых космических путешествий и активного освоения различных планет.

Их европейские коллеги не столь категоричны. Европейское космическое агентство (ЕКА), представляющее собой координационный совет представителей стран с собственными правительственными космическими программами, ратует за принятие наиболее экономичных, оптимальных и оперативных программ.

Сейчас ЕКА занято разработкой двух новых космических проектов.

Это запуск лунного орбитального аппарата в октябре 2002 года и экспедиция на Марс, старт которой намечен на июнь 2003 года.



ГАЗЕТЫ С КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНОЛОГИЕЙ

В конкурентной борьбе между электронными и традиционными средствами массовой информации обычные газеты могут завоевать нишу, прочно освоенную Интернетом. Специалисты разработали технологию The Intacta data dot system, которая дает возможность записывать цифровую информацию в точки, из которых состоит печатное изображение. Это позволит с помощью принтера скачивать с картинки или фотографии в газете или журнале аудио- и видеофайлы, Web-адреса и другую полезную информацию.

Крупнейшие издатели Японии и США уже приступили в порядке эксперимента к публикации подобных изображений. Например, в газете Daily Express была напечатана фотография, внутри которой содержится множество других изображений и пояснений к тексту.



МОБИЛЬНЫЙ ВИРУС

В мире уже появился первый вирус для сотовых телефонов. От злоумышленников пострадали абоненты испанского сотового оператора Movistar. Вирус «Timofonica» забрасывает свою жертву ненужными SMS-сообщениями. Программа относится к классу «червей». Она, как и печально известная «I Love You», написана на VBScript и не запускается без согласия пользователя. Поэтому для безопасности можно просто навсегда отказаться от SMS.

Скорее всего, вирус разработан в Испании, так как он выводит на дисплей телефона ругательства в адрес испанского сотового провайдера. Владельцы GSM-телефонов лишь читают ненужные им сообщения, другого вреда мобильный вирус пока не приносит.



КИНО ДЛЯ ИНТЕРНЕТА С ОБЗОРОМ В 360 ГРАДУСОВ

Возможно, уже в самом ближайшем будущем Интернет-вещание составит серьезную конкуренцию обычному телевидению. Поэтому производство фильмов для Интернета становится все более актуальным. С недавнего времени на сайтах компании AtomFilms (http://www.atomfilms.com) и Каннского кинофестиваля можно посмотреть четырехминутный фильм, созданный исключительно для просмотра в Интернете.

Фильм представляет взгляд на мир с обзором в 360 градусов. Герой едет в машине на переднем сиденье и когда его окликают сзади, то, управляя «мышкой» компьютера, зритель может посмотреть назад или в любую другую сторону.

При создании картины были использованы технологии компаний Intel и Be Here, выпускающих программное обеспечение и линзы для камер. Фильм снят по собственному сценарию режиссером Ами Талкингтононом, а стоимость его производства составила $25 000.



ПРОСТИТУТКИ ЧУТЬ БЫЛО НЕ ПОБЕДИЛИ СПИД

Сорок три кенийские «жрицы любви», иммунная система которых в течение долгих лет успешно противостояла СПИДу, стали объектом серьезных научных исследований. Несмотря на эпидемию «чумы XX века» в Африке и непосредственное воздействие ВИЧ, эти женщины оставались абсолютно здоровыми. Ученые предполагают, что их иммунная система однажды справилась с ВИЧ-инфекцией и у женщин выработался иммунитет. Специалисты обнаружили у всех проституток большое количество особых белых кровяных клеток, известных под названием цитотоксические Т-лимфоциты (ЦТЛ) и способных убивать ВИЧ-содержащие клетки. На их основе была создана вакцина, в состав которой также вошла плазмида, содержащая фрагменты генов трех различных ВИЧ-белков и живой, но не активный вирус коровьей оспы.



Эта вакцина прошла успешные испытания на обезьянах, и ученые уже готовились праздновать победу над эпидемией СПИДа. Но их постигло серьезное разочарование. Дело в том, что шесть женщин из сорока трех вновь показали ВИЧ-положительную реакцию.

Эта новость отбросила создателей одной из самых перспективных вакцин века к началу исследований. Дело в том, что иммунитет у исследуемых проституток пропадал, как только их переставали подвергать ежедневному воздействию ВИЧ-инфекции. Получается, что защищенным от СПИДа может стать лишь человек, иммунная система которого постоянно подвергается воздействию ВИЧ-инфекции. Для этого дозу вакцины, используемую для прививок, надо увеличить во много раз. А значит, ее стоимость достигнет астрономической суммы.

СПАЛЬНЯ НА КОЛЕСИКАХ

У 28-летнего англичанина Эдда Чайна есть автомобили на все случаи жизни. Если молодой человек чувствует себя немного уставшим, он выезжает из дома на... кровати, если не успевает побриться перед работой, то отправляется в путь на мотоцикле с умывальником и душем. Чтобы не терять времени в автомобильных пробках, в часы пик Эдд ездит по городу на машине-софе с уютным торшером и телевизором. Пока другие водители звереют от часовых заторов, Чайна спокойно лежит на софе и смотрит любимые передачи.

Эдд любил необычные машины, когда еще учился в университете. Став дизайнером, он воплотил свои самые смелые фантазии в жизнь. Теперь Чайна шокирует добропорядочных англичан, появляясь на центральных улицах Лондона на странном мотоцикле, в коляске которого стоит полуобнаженная девушка. Впрочем, это и не коляска даже, а самая настоящая ванна с душем. Вместо сиденья водителя – унитаз, внутри которого скрыт мощный мотор, вместо лобового стекла – умывальник, вместо бампера – бак с бельем.

Эдд любит бриться прямо за рулем, стоя на красном сигнале светофора. А выехав за город, он может позволить себе принять ванну на пару с подружкой, ибо из кранов действительно течет горячая и холодная вода. Короче говоря, получается полноценная жизнь на колесах.





РОБОТЫ НА РАБОТЕ И ДОМА

В одном из ресторанов Токио нынешним летом появится робот-официант. Вернее, официантка, так как конструкторы придали своему электронному детищу облик молодой девушки. Робот будет не только сервировать столы, принимать заказы и выполнять их, но и общаться с клиентами. Сложная система сенсоров и ультракрасных датчиков поможет необычной официантке обходить столы и другие препятствия, а также не натыкаться на посетителей. Девушка-робот весьма миловидна, но строга. Если подвыпившие клиенты начнут к ней приставать, она тотчас же посоветует вести себя прилично, а если просьба не возымеет действия, пригрозит пожаловаться хозяину заведения. Владельцы других ресторанов японской столицы с интересом будут следить за необычным экспериментом. Если он окажется удачным, не исключено, что в Токио к концу 2000 года будет работать несколько десятков роботов-официантов.

В противном случае придется пока ограничиться электронными домашними любимцами. Страсть к роботам-собакам уже охватила Японию. Первые три тысячи искусственных песиков по имени AIBO были распроданы через Интернет практически мгновенно. Сейчас компания Sony предлагает покупателям десять тысяч собачек нового поколения. Улучшенные AIBO выпускаются двух цветов: металлически-черного и металлически-серого, они оснащены современной видеокамерой и чувствительными слуховыми сенсорами. Электронные «друзья человека» могут лаять, скулить, ходить, сидеть, спать, играть с мячиком. Но и это еще не предел. Создатель AIBO Тошидата Дои сейчас работает над тем, чтобы собаки могли выполнять простейшие команды хозяев и помогать им по дому.



40 000 000 ЛЕТ БЕЗ СЕКСА

Американские ученые обнаружили животное, которое прекрасно обходится без секса на протяжении сорока миллионов лет. Вид, названный bdelloid rotifers, состоит только из женских особей и размножается при помощи откладывания яиц.

Имея столь необычную физиологию, бделоиды сумели не только выжить, но и приспособиться к борьбе за существование. На сегодняшний день обнаружено больше трехсот разновидностей этих существ, каждая из которых прекрасно себя чувствует. Ученые не могут понять, почему эти небольшие существа не погибают от неизбежных мутаций. Ведь главным биологическим достоинством полового размножения является рекомбинация генов, повышающая выживаемость вида. А у бделоидов ее нет.

Американцы надеются разрешить эту загадку. Как заметил профессор Бенджамин Нормарк, возглавляющий исследования, «если мы узнаем все последствия отказа вида от секса, может быть, станет ясно, почему человечество не может без него обходиться».

КАРТОФЕЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР

Группа английских энтузиастов создала самый странный и необычный компьютер. Это устройство питается от... картофеля. Дело в том, что картофель состоит из ткани, которая работает как слабый электролит (подобно кислоте в аккумуляторах).

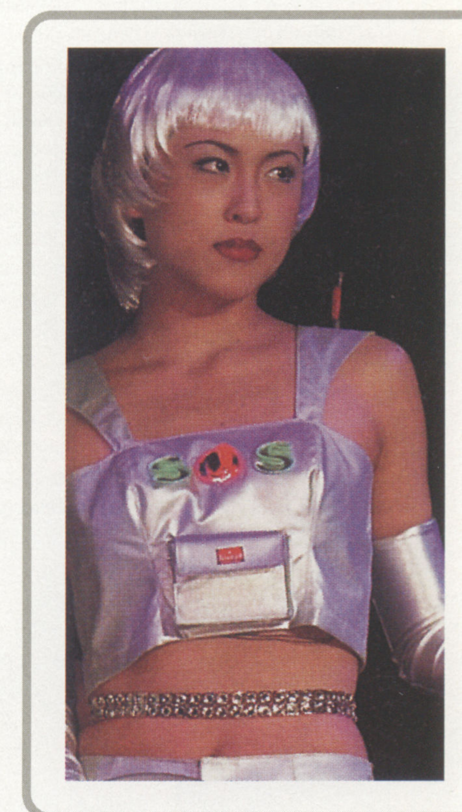
Решив создать небольшой сервер, англичане выпотрошили старенький 386-й компьютер, оставив только некоторые детали. Место жесткого диска заняла микросхема. Новый компьютер питается от двенадцати картофелин, которых хватает на два дня. В Интернете даже можно найти Web-сайт, поддерживаемый этим странным сервером. Правда, он сильно ограничен в числе одновременно обслуживаемых пользователей из-за малой мощности (каждая картофелина дает половину вольта). Все это немного напоминает фильм «Матрица», правда, вместо картофеля там были люди, а вместо 386-го чипа – машины, управляющие миром. Впрочем, лиха беда начало...



ПОЛОЖИ НОГИ НА КОМПЬЮТЕР



Дизайн некоторых современных компьютеров вызывает чувст легкого недоумения. К чему, скажите, делать ноутбук, похожий суповую миску? Но вот разработка фирмы SozoDesign нам оче даже нравится. Компьютер, получивший название Ottoman, может использоваться не только по своему прямому назначени но и в качестве оттоманки. Прилечь, на него, увы, не удастся, а в сесть, чтобы зашнуровать ботинки — пожалуйста. А еще на не очень удобно класть ноги, как это часто делают американские би несмены. Вдобавок, Ottoman PC выглядит намного привлекател нее любого пуфика и идеально вписывается в интерьер квартиры, выполне ной в стиле «High tech». Кстати, внутри этой «оттоманки» скрывается д вольно солидная машина на базе процессора Pentium. Монитор вмонтиров в обратную сторону крышки-сидения, а в основном блоке спрятаны проце сор, клавиатура, цифровая камера и видеомагнитофон DVD. Таким образ получилась очень солидная и симпатичная вещица. Хотя нам больше нрави ся компьютер в виде футбольного мяча, который в случае сбоя в програм можно с удовольствием пнуть ногой.



БЮСТГАЛЬТЕР ПРОТИВ АТОМНЫХ РАКЕТ

Ведущий мировой производитель нижнего — белья фирма Triumph — вспомнил о временах холодной войны и выпустил специальный бюстгальтер для женщин, опасающихся внезапной ядерной атаки. В него встроено специальное компьютерное устройство раннего оповещения о ракетном ударе противника. Обладательница такого экстравагантного наряда узнает о начале атомной катастрофы за несколько минут до взрыва. Остается пока неясным, что можно сделать за столь короткое время, чтобы спастись, но выглядит бюстгальтер очень современно, модно и необычно.

ЛОВУШКА ДЛЯ СОЛНЦА

Теперь с ноутбуком, карманным компьютером или сотовым телефоном можно ходить в многодневный поход и особо не переживать о зарядке аккумуляторов. Заплатив $395 и взяв с собой прибор под названием Sun Catcher, путешественники навсегда избавляются от вечной проблемы поиска источников энергии для своих электронных помощников. Им останется только «поймать» солнце.

Разработка компании PowerLine Solar Products может поддерживать в рабочем состоянии аккумуляторы более 350 различных портативных компьютеров. С «ловушкой для солнца» также совместимы CD-плееры, спутниковые телефоны, дорожные телевизоры и любые другие устройства, работающие от автомобильного прикуривателя. Есть возможность дополнительно приобрести аксессуары для зарядки аккумуляторов типа АА и ААА или аккумулятора автомобиля и на выходе получать ток до 24 вольт. Примерный срок работы мобильного спутника — двадцать лет.

Sun Catcher весит 1,4 килограмма, а по размерам напоминает небольшой ноутбук (34.3x26.7x2.6 см.). Комплект состоит из двух солнечных батарей, умещающихся в специальную сумку, и провода для подключения к портативным устройствам.

Правда, устройства для разгона туч к прибору не прилагается, поэтому тем, кто отправляется в дальний путь, остается уповать на хорошую погоду.

ГОВОРЯЩАЯ СЕРЕБРЯНАЯ КНИЖКА

В своей последней модели сотового телефона — SGH A100 — Samsung отошел от привычного дизайна и предложил совершенно новое конструктивное решение. Миниатюрный серебристый телефончик складывается пополам — на манер книжицы. В ее верхней половине находится большой дисплей с высоким разрешением, а в нижней поместилось наборное поле.

Крышка аппарата — флип — может быть как пассивной (т. е. отключенной), так и активной (включенной). В первом случае разговор начинается и заканчивается обычным путем — после нажатия на стандартную кнопку начала/прекращения разговора. Во втором при поступившем звонке для начала разговора надо просто раскрыть аппарат-книжицу. Но вот чтобы закончить, надо не забыть сложить телефон: одного лишь нажатия на клавишу с красной трубкой будет недостаточно.

Этот двухдиапазонный (GSM-900/1800) аппарат бизнес-класса поддерживает большинство услуг и функций GSM.

Несмотря на малые размеры нового телефона, кнопки у него большие и удобные. В отличие от более ранних моделей, A100 оборудован четырьмя навигационными клавишами («вверх», «вниз», «влево», «вправо»). Путешествовать по меню можно и с их помощью, и благодаря боковым клавишам регулировки громкости. Для быстрого доступа к отдельным пунктам меню используются клавиша «С» (длительное нажатие) и те же навигационные кнопки.

При желании с телефона можно отправить факс или выйти в Internet через компьютер — для этого есть, соответственно, встроенный факс-модем и ИК-порт. Есть в аппарате и службы SMS и голосовой почты. Если несколько владельцев сотовых телефонов захотят посовещаться, они могут не встречаться специально, а устроить «конференцию 1+5». При необходимости возможно создание закрытой группы пользователей. Дальше — больше. SGH-A100 поможет составить план дел и встреч, вести счет часам и дням. Будильник не даст вам никуда опоздать, калькулятор обладает более разнообразными, чем обычно, возможностями. Если (что вряд ли) совсем не хочется думать и действовать, вас ждут целых семь «игрушек».



К сожалению, телефон не очень хорошо понимает по-русски — к примеру, в записной книжке брат Вася будет значиться как «Vassja». Тем не менее есть все основания предположить, что эта новинка займет достойное место среди аппаратов Hi-End-класса.

ЭЛЕГАНТНЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ МЕЛОМАНОВ

В традиционном Hi-Fi принято считать, что хорошо звучащая система должна быть собрана из отдельных компонентов, как правило, от разных изготовителей. Менее серьезными, но все же жизнеспособными признаются комплекты из «полноформатных» блоков одной фирмы. С таким консервативным подходом никто не спорит, однако у подобных систем есть определенные недостатки. Прежде всего, то, что мило сердцу фанатичного любителя музыки, не всегда вызывает восторг у его родных и близких. Другой, не менее больной вопрос — инсталляция. «Вписать» серьезную «полногабаритную» аудиосистему в интерьер жилой комнаты порой бывает непросто. Все-таки большинство покупателей приобретает «аппаратуру под мебель», а не наоборот. Решение проблемы предложила солидная японская компания TEAC, известная серьезным подходом к созданию как бытовой, так и профессиональной (под маркой TASCAM) аудиотехники. На фирме решили, что аппаратуру высшего класса можно разместить в корпусах формата «миди». Так появились первые компоненты 500-й серии, олицетворяющие собой элегантный дизайн и по-настоящему «дорогой» звук. Разработка имела успех, и на 2000 год TEAC анонсировал выпуск сразу одиннадцати компонентов серии 500.

Потребителю предлагается на выбор три модели CD-плееров и традиционная кассетная дека с горизонтальной загрузкой кассеты, системами шумопонижения Dolby B/C и множеством полезных сервисных функций. Альтернативой ей в домашней аудиосистеме может стать мини-дисковый рекордер. А для наиболее «продвинутых» пользователей предлагается CD-рекордер RW-H500 — прибор для записи компакт-дисков стремительно набирающего популярность формата CD-R (DA).



Мозговым центром 500-й системы является классный усилитель AH500i. При своих скромных габаритах он весит семь килограммов и выдает по 50 Ватт на канал.

Не остались забытыми и любители домашнего кинотеатра: для них предназначена «связка» из DVD-плеера и усилителя объемного звучания, выдающего по 50 Ватт на каждый из пяти каналов.

Все перечисленные компоненты выпускаются в двух вариантах отделки: черной и золотой. Толщина их передних панелей — один сантиметр. В аппаратуре используются только позолоченные разъемы, а для подключения акустических систем установлены солидные выходные клеммы.

НОВИНКИ ОТ ERICSSON

Компания Ericsson вскоре порадует россиян двумя новыми моделями сотовых телефонов. Появление на отечественном рынке аппарата R520m станет приятным сюрпризом даже для опытных пользователей. В этой новинке реализованы технологии GPRS и Bluetooth. Естественно, поддерживается WAP-сервис, причем, выход в Интернет будет более удобным с версией браузера 1.2. Поддержка для различных e-mail-сервисов позволит упростить отправку и получение почтовых сообщений. А встроенный модем станет хорошим помощником для владельцев ноутбуков, привыкших совершать путешествие по всемирной сети и передавать файлы со своего PC.

Функции меню достаточно обширны. Органайзер со множеством возможностей, память для хранения конфиденциальной информации, голосовая записная книжка, совершенный голосовой набор номеров.

Кроме того, в телефоне появилась функция спикерфона, позволяющего принимать участие в разговоре сразу нескольким собеседникам.

Что касается другой новинки — Ericsson T36m, то она похожа на своего предшественника T28s формой корпуса и содержанием. Зато в этом аппарате появилась технология беспроводной связи Bluetooth, встроенный модем и WAP-браузер. Связь с другими мобильными устройствами можно поддерживать с помощью привычного инфракрасного порта. Для взыскательных пользователей в телефоне есть календарь, записная книжка, директория для хранения секретной информации, голосовой набор и ответ, а также голосовая записная книжка. Многим пригодится функция (profiles) оптимизации телефона по собственному вкусу. В комплект поставки прилагается софт для работы и синхронизации данных с PC.



А еще с T36m можно смело отправляться в самое дальнее путешествие, поскольку этот телефон работает сразу в трех стандартах связи: GSM 900/1800/1900.


Проксима 77
Saeco®




Vienna
de luxe
Saeco


На складе в Москве более 40 различных моделей.






Saeco


Saeco
Saeco



Еремей Парнов — и ученый, и фантаст, и путешественник, и знаток оккультизма. Читателям со стажем его книги знакомы давно. «Третий глаз Шивы», «Ларец Марии Медичи», «Секта», «Сны фараона», «Боги лотоса», «Трон Люцифера», «Кольца Змея» — перечислять можно еще долго. Впрочем, разговаривая с ним о будущем, мы говорили не о литературе и старались не сбиваться на метафизику...

ЕРЕМЕЙ ПАРНОВ: «НАС ЖДЕТ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ»

НЕЙТРОННУЮ БОМБУ ПРЕДСКАЗЫВАТЬ НЕ СТРАШНО

— Возможно ли прогнозировать будущее?

— Будущее всегда закрыто, оно не существует в готовом виде. Но предвидеть, скажем, колебания рубля по отношению к доллару либо поведение правительства той или иной страны на международной арене, исходя из ее сегодняшнего положения, можно. Можно достаточно успешно предсказать и результаты голосования: если взять последние выборы — по крайней мере три института общественного мнения дали точные цифры по всем кандидатам в президенты. А что касается долгосрочных прогнозов, то количество ошибок возрастает и точность прогнозов становится все меньше и меньше. Когда это связано с неопределенным количеством лет, то, как правило, даты и не называются. Даты называют только астрологи. Но это совсем другая материя.

— А вы верите астрологам?

— Я астрологам не верю, но к астрологии отношусь с большим пиететом. И вот почему. Во-первых, из нее родилась научная астрономия. Во-вторых, ей нельзя присвоить, как говорили во времена Сталина, титул лженауки. Это, скорее, паранаука. Но она ведь основывается на точном астрономическом времени, на картине неба. Я не беру прогнозы, которые печатаются в газетах, — это чушь полнейшая. Для меня кажется диким, допустим, что все Овны, которые рождены в один год и даже в один час, имеют одинаковую судьбу. Но вот несколько лет назад бомбардировке кометы подвергся Юпитер. А поскольку Солнце, естественно, связано тяготением с каждой из планет, это событие не могло не сказаться на его жизни. Хромосфера Солнца отреагировала — и это передалось через излучение на атмосферу Земли со всеми вытекающими последствиями. Чередой пошли землетрясения и наводнения в разных концах Земли, и это продолжается до сих пор. Резко возросла вулканическая деятельность. И погодные сдвиги налицо.

— Почему вы все-таки не верите астрологам, если они опираются на научные данные?

— Да, но они истолковывают их на основе метафизики, о которой мы с вами условились не говорить. Они придают планетам и так называемым планетным домам не свойственные, мягко говоря, астрономии роли.

— Впадают в мистику.

— Да. Мол, Юпитер — планета царей, Марс — планета войны, Меркурий — планета-покровительница писателей, журналистов...

— Это как ребенок раскрашивает картинки: лисичка рыжая, зайка серенький.

— Ну конечно. Вот у китайцев, скажем, было 28 ключевых созвездий, а в Египте — 24. Так что это довольно произвольно и относительно.

— Как, в принципе, любые прогнозы. Но вот лично вы, скажем, предсказали же нейтронную бомбу.

— Да, совершенно верно. Я опубликовал несколько книг по ядерной физике и проблемы эти знаю совершенно профессионально. Просто логика развития. Тут можно долго рассказывать о критической массе, электронных оболочках, преобразовании частиц нейтрона... В общем, идея нейтронной бомбы была мне ясна. Собственно, я даже и дал ей это название. Это характерно для научной фантастики, основанной именно на строгой науке, а не на воображении.

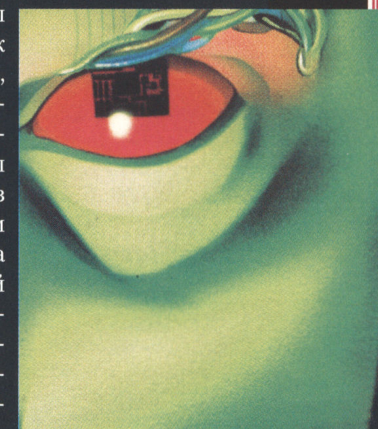
— А вам не страшно было предсказывать такую жуткую вещь, как нейтронная бомба?

— Знаете, после водородной и кобальтовой бомб уже было не страшно. Предсказать — это, в общем, предать гласности. К счастью, цензура тогда этого не заметила.

ЯДЕРНЫЙ ЗАРЯД «ГНИЕТ»

— Коль уж мы заговорили о бомбах... Благодаря вооружениям мы кое-как еще поддерживаем статус сверхдержавы. Когда я служил в ракетных войсках, ракеты у меня на глазах гнили еще в 70-х. Это было опасно и неприятно. А теперь гниет новое поколение «изделий» — так называют стратегические ракеты на армейском жаргоне.

— Помимо всего, стареют и ядерные заряды, поскольку идет процесс полураспада. И ядерный заряд в какой-то момент может даже и не сработать. Для чего раньше были нужны испытания бомб? Чтобы проверить, как они стареют. Но сейчас появились очень точные методы компьютерного исследования — и эти испытания стали ненужными. И вот наш новый президент посетил один из ядерных центров и заверил, что эта работа важна и средства на новые ракеты выделяются. Так что тут, я думаю, волноваться не стоит. И в новой военной доктрине мы подчеркиваем, что в случае чего можем пойти не только на ответный ядерный удар, но, если ситуация будет выходить из-под контроля, то и на превентивный удар.



— Звучит оптимистично... То есть вы считаете, что как силовая держава мы своего статуса не утратим?

— Как атомная, ядерная держава — не утратим. Тем более что не нужно такого безумного количества ракет и бомб, которое штамповалось раньше. Тогда, по моим оценкам, коэффициент сверхубийства у нас был 2400. То есть мощность зарядов в 2400 раз превышала количество, необходимое для уничтожения вероятного противника.

Это угрожало уже не только Америке и Советскому Союзу, но и всей человеческой расе. Отсюда

и эти договоры — СНВ-1, СНВ-2. А если Америка пойдет все-таки на космическую защиту СОИ, то она вообще переориентирует свою ядерную программу на резкое сокращение — но при увеличении программы военных космических лазеров.

— Но есть мнение, что программа СОИ неэффективна.

— Да, поначалу она была подвергнута довольно серьезной критике. Ее неэффективность в том, что она не сможет задержать все ракеты — тем более ракеты с разделяющимися боеголовками, которые были у нас. Но прогресс значительный.

Возможности компьютеров и мощности космических лазеров возросли в тысячи раз. И мобилизация системы сразу после старта ракеты стала фактом не фантастическим, а совершенно реальным. Возросла и точность наведения. Причем это не только непосредственное уничтожение лучом, пущенным со спутника по ракете. Можно пустить луч на Землю, он отразится от зеркала и собьет ракету. Такие опыты были произведены на Гавайях, и получилось удачно. Тем более что программа рассчитана не на один год.

Как СПИД может поразить человечество целиком, точно так же можно ожидать появления неконтролируемых компьютерных вирусов. И первое внедрение страшного вируса я прогнозирую именно у нас, в России

ТРЕТЬЯ МИРОВАЯ?

— Если будет масштабная война, то кто ее начнет: мы, американцы, китайцы или какой-нибудь идиот-террорист?

— Тут прогноз может быть не научным, а чисто фантастическим. Все зависит прежде всего от самой России: во что она превратится, кто возьмет в ней власть. Но если брать наиболее вероятное развитие событий, то никаких катаклизмов с нами не случится. И может быть, мы станем жить лучше, как нам каждый раз обещают. Так что война между великими державами, скорее всего, исключена. Что же до Китая — та эволюция, которая происходит с ним, лично меня убеждает, что ждать крупномасштабной войны, больших неприятностей от этой страны не приходится.

Что касается террористов — они могут похитить уже готовую ракету, но запустить ее надлежащим образом им будет очень трудно.

— У Толкиена один персонаж говорит: «А вот хорошенькое землетрясение или нашествие драконов пошло бы им на пользу». Может быть, человечеству пошла бы на пользу большая война — половину смести с лица земли, а остальные уже будут умнее?

— Да не будут они умнее. Хотя некоторые войны приносят пользу. Ну вот немцы — им война определенно пошла на пользу. Или японцам. Нам? Я бы не сказал. Кроме урона, мы ничего не получили.

— Какие открытия вы ждете, каких боитесь, на какие надеетесь?

— В свое время на меня произвело огромное впечатление открытие антипротона — еще в начале 60-х в Америке. Значит, могут существовать и антиатомы. А где-то существуют и антимиры, построенные из антивещества. Меня это просто потрясло — вот эта зеркальность мира, его двойственность.

Нам не известен Промысел Великого Архитектора: может быть, античастицам суждено соединиться и уничтожить вселенную, сведя ее в какую-то плотную точку сверхтяготения, из которой она и родилась пятнадцать или семнадцать миллиардов лет назад...

— И опять все сначала?

— Может быть. Тут все неведомо.

МРАКОБЕСИЕ

— Вы много лет посвятили фантастике. Почему она сейчас фактически выродилась?

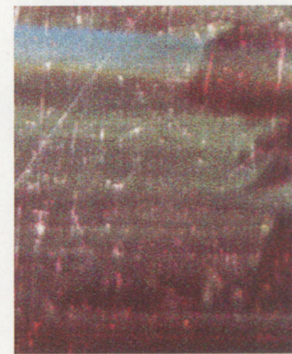
— Раньше верили во всякие фантастические прогнозы, а сейчас перестали. И вот почему: перестав быть научной, фантастика утратила очень многое из своего положительного потенциала. И наука себя дискредитировала — ей не верят. Став чисто фэнтэзи, фантастика стала повторять сама себя. Тут нужно гениальное перо — как у Толкиена или Брэдбери, но это редкостные таланты. И пошла откровенная халтура — посмотрите, чем сейчас наполнен книжный рынок. Фантастика абсолютно девальвирована.

— Мы все больше и больше живем сегодняшним днем, и мечты о яблонях на Марсе нам уже не интересны?

— Думаю, что да. И, кроме того, мы немножко дичаем — читаем все меньше, телевидение поглупело совершенно — какие-то образовательные, научные программы просто исчезли. Религия свою роль играет — не положительную в данном случае. Если она обещает решить все проблемы жизни и смерти, то к чему интересоваться другими путями? Ты не будешь читать ничего, кроме Библии, и слушать ничего, кроме проповедей.

— Вы не допускаете, что этот откат назад к религии может привести спустя несколько десятилетий к занятному результату: влетим в этакое средневековое мракобесие?

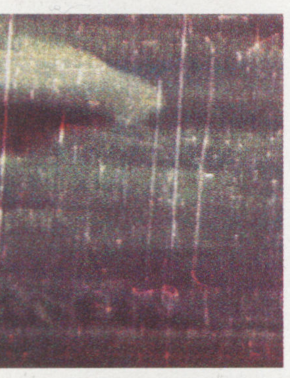
— А мы к этому и идем. Нам уже навязываются определенными кругами Церкви такие вещи, как запрещение абортов, сексуального образования в школах, хотя проблема СПИДа ставит вопрос о выживаемости человека. Папа Римский запрещает противозачаточные средства. В Ингушетии президент говорит, что он вводит многоженство. В Калмыкии и ряде других республик понижен ценз разрешения браков — можно с четырнадцати лет. А даже в относительно благополучных областях вводятся ограничения на ввоз и вывоз продуктов. И элементы средневековья на новом этапе опять угрожа-










ют. И я всерьез этим обеспокоен. Причем не только средневековье, но и архаическое мышление присуще человеку, поскольку все ужасы архаического периода всегда будут жить в нашем подсознании. И как только ухудшится уровень жизни или возникнет какая-то опасность, все вырвется наружу.

Однако средневековье было неоднозначным: оно включало в себя и лучезарную поэзию трубадуров, и высокую науку любви. Была четко разграфленная иерархия титулов, сословий, ценностей и законов. Например: сжигали еретиков. Но для того, чтобы сжечь, надо было судить, и были законы определенные, плохие или хорошие, но были. И для того, чтобы сжечь черную кошку, нужны были закон и процедура суда.

— Знаете, если у вас возникнет такая бредовая идея — жечь черных кошек, то пока наша Дума примет такой закон...

— У нас все это будет беззаконно. Как беззаконна наша жизнь, так беззаконно будет и самоистребление. Законы были в средневековье, а у нас их никогда не будет. Мы еще и западный мир этим заразим.

Есть надежда только на смену поколений. Это будет не скоро — может быть, через два-три поколения появятся люди, которые поймут, что надо жить только в рамках закона. Так что только к концу века я ожидаю нормальной жизни для нас.

Биологи прогнозируют к концу XXI века в общем более или менее смешанную расу, в которой будут преобладать черты монголоидов

ВИРУС ИЗ РОССИИ

— Не завтра и не послезавтра, а спустя какое-то время возможно ли появление какой-то новой идеологии?

— Не думаю. И не нужна она, в общем, идеология как таковая. Нужна нормальная жизнь: нормальная экономика, нормальные законы и по возможности большой процент нормальных людей. У нас высок процент людей с неадекватным поведением. Пятнадцать процентов — это очень много, зашкаливает. Просто нашему обществу присущи агрессивность и хамство. Оно в этом не виновато — это было условием выживания в течение долгого времени.

— В фантастике всегда была популярна тема бунта роботов...

— Это невозможно по самой природе робототехники. Недаром Азимов в свое время написал знаменитую вещь «Я — робот», где сформулировал законы робототехники. Есть другая проблема. Как СПИД может поразить человечество целиком (а мы уже дожили до эпидемии в Москве), точно так же можно ожидать появления неконтролируемых компьютерных вирусов. Возможно пресечение программы саморазвития с вирусом — и это кончится плохо. В последнем моем романе «Бог паутины» проходит идея, что такое вполне возможно и мы имеем шанс получить просто ад на Земле. С ним наверняка удастся справиться — достаточно просто отключить компьютеры, — но это обойдется очень дорогой ценой. Катаклизм будет жуткий. И первое внедрение страшного вируса я прогнозирую именно у нас, в России.

— Возможно, в будущем наше население вообще станет мировым вирусом.

— В какой-то мере это уже и происходит. Недаром в Европе принимают меры к наплыву от нас, из стран СНГ, из Восточной Европы. Но это бесполезно — не смогли же они в свое время противостоять черной Африке.

— То есть вы считаете, что человек лучше не станет?

— Но он не станет и хуже. Поведение человека улучшалось по мере роста демократии, обеспеченности, законности. А психология его осталась такой же, как во времена первобытных пещер.

— Может быть, здесь поможет идея объединенной Церкви?

— Уже существует бахаизм — объединенная мировая Церковь. В ней есть очень много рационального: большой гуманистический заряд, отказ от остракизма, приятие любой религии. Но я не приемлю идеи, что она когда-либо восторжествует. Потому что идея приверженности своим религиям слишком сильна. А священнослужители, мягко говоря, слишком патриотично настроены по отношению к своей конфессии, чтобы пойти на сближение. Даже христианские религии не могут договориться, хотя они очень близки. И доходит до смешного: у Христа-человека есть два различных дня рождения.

Даже конфессии одной и той же нации не хотят переходить одна в другую. Смотрите, что творится в Ольстере. И почему мы клянемся в любви сербам, но не хорватам, хотя те тоже славяне, только католики? Но смешение рас идет, и биологи прогнозируют к концу XXI века в общем более или менее смешанную расу, в которой будут преобладать черты монголоидов.

— Почему именно их?

— Сработает фактор доминантного гена. Но даже смешение рас не приведет их к идиллическому существованию. Все равно один будет чувствовать себя католиком, другой — протестантом, третий — мусульманином. Кто-то будет ощущать себя русским, а кто-то французом. Кто-то будет считать себя космополитом, но ему все равно дадут понять, что он чеченец или еврей. Это неистребимо.

Россия останется великим государством, но в составе государства общемирового; со своим региональным правительством, но подчиненным мировому в каких-то вопросах. Не будет существовать границ, и отпадут региональные системы снабжения энергией — система будет общемировая.

Беседовал Алексей ЕРОХИН

МОЖНО ЛИ КУПИТЬ
МОДНЫЙ И УМНЫЙ АППАРАТ ЗА НЕБОЛЬШИЕ ДЕНЬГИ?
ЛЕГКО!

Ибо на рынке появился телефон One Touch Easy DB французской фирмы Alcatel. Надо сказать, что получился он весьма нестандартным как по внешнему виду, так и по своим техническим возможностям. Что касается внешности, то недаром Францию считают законодательницей моды. Над обликом Easy трудились ведущие дизайнеры страны, и результат, как говорится, налицо. Неповторимый шарм аппарату придают сменные передние панели. Они имеют девять вариантов расцветок, включая морской лазурно-голубой и пустынный песочный.

Оригинальная желтая подсветка дисплея и клавиатуры весьма гармонично дополняет внешний облик телефона. Но главное отличие этой модели от аппаратов других компаний — светодиоды желтого свечения, которые находятся под полупрозрачной передней панелью и зажигаются одновременно с подсветкой. В темноте Alcatel One Touch Easy смотрится совершенно фантастически, но и на дневном свету он производит сильное впечатление. Пожалуй, такой жизнерадостной модели нет ни у одного другого производителя сотовых телефонов.

И хотя One Touch Easy DB относится к аппаратам начального класса, компания Alcatel наделила его неординарными возможностями, которые почти не встречаются у других разработчиков мобильных телефонов.

Самая главная новация — громкая связь. Как правило, чтобы освободить руки во время разговора, к аппарату нужно подключать специальную гарнитуру. А в Easy все необходимое уже имеется внутри корпуса. Хотите переключиться в режим громкой связи — дважды нажмите во время разговора кнопку, находящуюся непосредственно под дисплеем. После этого в аппарате включится устройство, подобное спикерфону в обычном проводном телефоне. Сам мобильник при этом может лежать где угодно. Громкость в динамике усиливается многократно, а чувствительности микрофона вполне достаточно для ведения разговоров.

Кроме того, при помощи режима громкой связи можно проводить своеобразные конференции, когда требуется, чтобы в беседе одновременно участвовали несколько человек.

Еще одна интересная особенность One Touch Easy DB: он может работать от обычных пальчиковых батареек стандарта AAA. Как известно из горького опыта многочисленных владельцев сотовых аппаратов, аккумуляторы в этих малогабаритных, но прожорливых устройствах разряжаются в самый неподходящий момент. Так что небольшой запас батареек выручит и ночью, когда закрыты все магазины, и днем, если вы находитесь вдали от благ цивилизации. Заменить аккумулятор батарейками можно за пять секунд. Ну а если с батарейками все же связываться не хочется, то к стандартному Ni-MH-аккумулятору можно приобрести Li-Ion — батарею повышенной емкости.

В отличие от большинства других телефонов, в которых штекер от зарядного устройства вставляется в гнездо аппарата, One Touch Easy DB заряжается от настольного устройства, называемого в просторечии «стаканом». В этот стакан и устанавливается сам аппарат.

Телефон не отягощен большим количеством сложных функций, поэтому работа с ним достаточно проста. На передней панели есть четыре функциональные клавиши, которые выделены в отдельный блок. Дополнительно к ним на левом боку телефона расположены еще две кнопки для регулировки громкости во время разговора и пролистывания пунктов меню. Кстати, они запараллелены с цифровыми клавишами 2 и 8.

Невзирая на то, что клавиатура в аппарате очень жесткая, на всякий случай предусмотрена ее блокировка. Эта операция производится длительным нажатием на клавишу # (рядом с ней выгравирован значок замка). После чего на дисплее высвечивается трехзначный код-подсказка, набор которого деблокирует клавиатуру.

В One Touch Easy DB есть часы с будильником, переводчик курсов валют, пятнадцать мелодий вызова и записная книжка с сорока ячейками памяти.

Информация для особо любознательных: буквы DB в названии аппарата обозначают, что он может работать в двухдиапазонных сетях стандарта GSM, что значительно повышает качество связи.

При всех своих достоинствах стоит этот телефон совсем недорого, всего 75 долларов.

Андрей МАРКЕЕВ

SIEMENS

C25

Маленький, лёгкий, изящный: Siemens C25



- Весит всего 135 граммов
- 100 часов в режиме ожидания, 300 минут разговора
- Мелодии звонков от известных ди-джеев
- Два стандарта GSM в одном аппарате
- Записная книжка
- Голосовая почта
- Служба коротких сообщений

Товар сертифицирован

www.beinspired.com

Источник вдохновения

ЗМЕЯ В ТЕЛЕФОННОЙ ТРУБКЕ

В течение ближайших пяти лет на мобильном телефоне можно будет играть в самые сложные трехмерные игры

Очень скоро мобильный телефон перестанет быть лишь средством общения. С его помощью пользователь сможет дистанционно управлять своей жизнью. Телефон станет магазином, справочником, переносным секретарем, подлинной связующей нитью, абсолютно необходимой и способной выполнить любое желание. С запуском WAP-услуг сделан первый шаг на пути к этой цели. Следующий этап — это разработка более легкомысленных, но не менее важных элементов мобильных услуг, а именно — игр и развлечений.

ТЕННИС В МЕТРО

В следующий раз, когда вы воспользуетесь общественным транспортом, оглянитесь вокруг. Наряду с людьми, читающими книги, газеты и журналы, вы, вполне вероятно, увидите кого-нибудь, кто играет в Snake на телефоне Nokia. «Змея» — это самая первая игра для мобильного телефона. Новейшая WAP-разработка финской компании Nokia 7110 уже позволяет играть в Snake-2, теннис и еще несколько игр. Для операторов это пока значит не так уж много — с людей, напрасно расходующих батарейки телефонной трубки, денег не возьмешь. Однако важен сам факт: люди готовы проводить время за игрой. Схемы получения дохода обычно появляются вскоре после осознания определенной тенденции.

Выразителем общего настроения на Всемирном конгрессе GSM в Канне стал Кит Маккурди, бывший президент онлайнового бизнеса американского гиганта, производителя игр Electronic Arts. Пожалуй, трудно найти лучшего эксперта в этой области, который указал бы направление движения отрасли. Главная мысль Маккурди была вполне реалистична. Несмотря на то, что производство игр развивается столь же стремительно, как и мобильная связь, их пути пока еще не будут пересекаться. На настоящий момент трехмерные игры типа Doom или Quake на мобильных телефонах — не более чем призрачная мечта.

А какие игры и развлечения нас ожидают в ближайшем будущем?

ВАПАГУЧИ ДЛЯ ОДИНОКИХ ДАМ

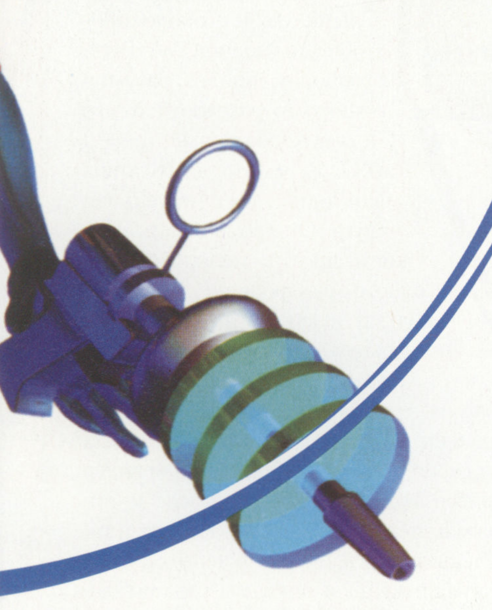
Первые продукты уже готовы. Финская компания Iobox, развивающая WAP/SMS, недавно расширила спектр предлагаемых услуг, включив в него и развлечения. По словам директора компании по развитию Яна Масона, портфель WAP-услуг, запущен-

Продавцы телефонов, сетевые операторы, поставщики информации и разработчики приложений стремятся, чтобы мобильный телефон мог выполнить любое желание человека. Ведь чем сильнее пользователь будет зависеть от подобного устройства, тем больше он потратит на него времени и денег

играть с друзьями, которые находятся в другом месте, даже в другой стране, весьма привлекательна. В настоящее время Iobox предлагает игру в покер, в которой может участвовать любой пользователь Iobox, соревнуясь с другими клиентами компании или с машиной.

Чтобы привлечь больше народа, в играх, подобных симулятору покера компании Iobox, имеются возможности для раздачи призов. Другая разновидность игр — это викторины. Подобно автоматам в барах и пабах, куда можно кидать бесчисленные монеты, викторины в эфире можно использовать для раздачи кредита победителям, причем размер кредита легко может быть меньше стоимости того времени, которое пользователь потратит на игру.

В ближайшее время будут запущены и другие карточные и настольные игры для сотовых телефонов. Все они пока нетребовательны в графическом отношении и имеют простые правила.



ный в прошлом году, включает передачу сообщений, SMS-чат, интерфейсы с записными книжками и календарями и «мобильные развлечения».

Помните тамагучи, виртуальное домашнее животное, которое умирало от невнимательного отношения. Iobox довольно нахальным образом изобрела Вапагучи — создание, которое появляется в пользовательской телефонной трубке, вылупляется из яйца, а затем растет, когда с ним играют на телефонном экране. У компании есть также страница на сайте, где представлены иконки, которые можно выводить на экран телефона или пересылать посредством SMS другим пользователям. В целом — ничего особенного.

Однако компания делает серьезные шаги в другой области — сетевых игр. Вот это уже интересует операторов — игры, которые поглощают эфирное время. Такие развлечения имеют большое будущее, считает Масон. По его словам, возможность



МОБИЛЬНЫЕ ИГРУШКИ В РОССИИ

Первыми насладиться встроенными играми могли владельцы сотовых телефонов Nokia. Игрушки в Nokia появились еще во времена развития стандартов NMT и AMPS.

Сейчас игры можно встретить во многих сотовых трубках как молодежного направления, так и бизнес-класса. Так, сегодня забавный и недорогой аппарат Philips Savvy Dual Band вмещает всего одну игру, а его модернизированный европейский коллега Philips Savvy Vogue уже две. Новый Philips Ozeo к сожалению содержит одну единственную игру – Bricks («кирпичики»). В дальнейшем компания Philips планирует «добавку» в игровой ассортимент, причем, как в недорогие модели, так и в аппараты для серьезных и опытных пользователей.

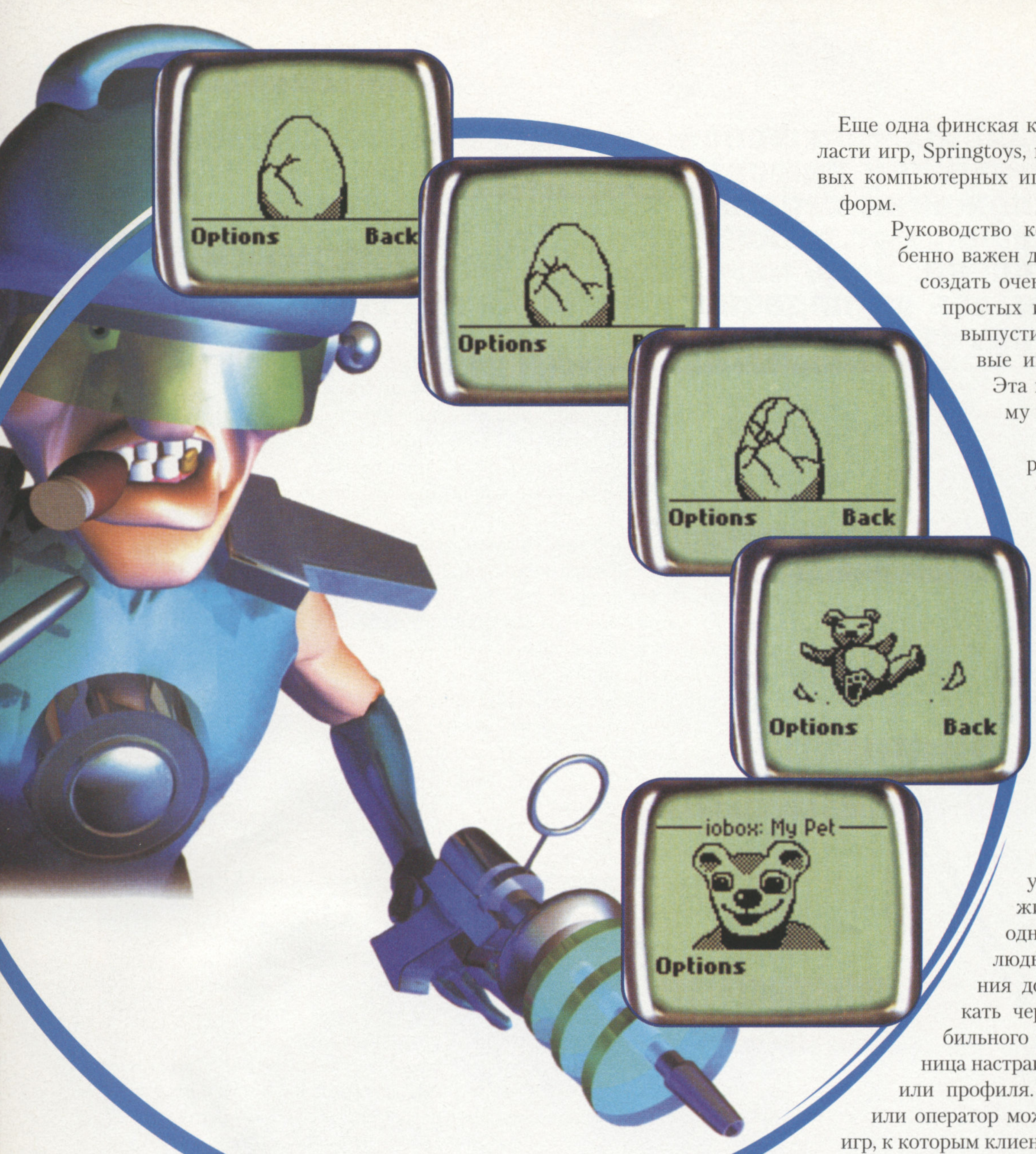
Компания Nokia, традиционно радовавшая своих пользователей тремя играми, обновила парк мини-развлечений, и в новой линейке моделей появятся: Snake-2 (знаменитый удав), Rotation, Racket (теннис) и Opposite. Причем, в трубках с инфракрасными портами в игру одновременно могут играть два человека. Кстати, азартно набирать очки можно не только обладателям телефонов Nokia. На сайте этой компании в Интернете, можно почитать о новинках, а заодно и поиграть в представленные игры.

Samsung, представивший на рынок микротелефон A-100, позаботился и о досуге покупателей — семь игр на любой вкус: «Казино», «Рулетка», «Блэк Джек», «Змея», «Моль», «Отелло» и «Снайпер». В будущей модели с WAP A-110 также будет установлена игра «Казино». Пока, правда, точно не известно, будет это игра для WAP или исключительно для владельцев A-110.

Motorola анонсировала новый телефон P7789, а заодно и встроенные в нем три игры. Для компании Motorola это абсолютно новый пункт в меню телефона. Данный телефон, возможно, появится на российском рынке в сентябре 2000 года. А в июле можно будет поиграть в Towers of Hanoi, Baccarat и Bricks, встроенные в Motorola Timeport 250.

Компания Siemens комплектует свои аппараты четырьмя играми: «Сапер», «Кваттрополи», «Реверси-3» и «Трехмерный лабиринт».

А по телефонам Ericsson T28 и R320s можно сыграть в тетрис и карты – знаменитый пасьянс «Солитер».



Еще одна финская компания, работающая в области игр, Springtoys, наняла разработчиков первых компьютерных игр для ограниченных платформ.

Руководство компании считает, что особенно важен дизайн концепции — можно создать очень хорошую игру на основе простых идей. Ранее Springtoys уже выпустила игру, похожую на первые игры Марио для Нинтендо. Эта игра была продана финскому почтовому ведомству.

Разработчики мобильных развлечений уверены, что сетевые игры станут основным средством выкачивания денег из клиентов. Гибридные игры, в которые можно играть в Интернете по мобильному телефону, очень захватывают. А поскольку к 2004 году на рынке будет около 500-600 миллионов WAP-телефонов, вполне разумно заняться разработкой игр для них уже сейчас.

Игры — это всего лишь еще одна дополнительная услуга. Они могут быть оружием против использования одного телефона несколькими людьми и как средство получения дохода. Игры можно запускать через беспроводной порт мобильного телефона. Портальная страница настраивается для каждого клиента или профиля. Таким образом провайдер или оператор может определить число и тип игр, к которым клиент имеет доступ. Развивая такие дополнительные услуги, оператор делает клиенту уникальное предложение и тем самым значительно снижает вероятность использования телефона несколькими людьми. Считается, что дополнительные услуги наподобие игр снижают уровень злоупотреблений на рынке GSM с тридцати процентов до четырех.

Финская компания Iobox изобрела виртуальное существо — вапагучи, которое вылупляется из яйца в вашем мобильном телефоне и живет в нем. Правда, если с вапагучи не общаться, оно умрет от тоски

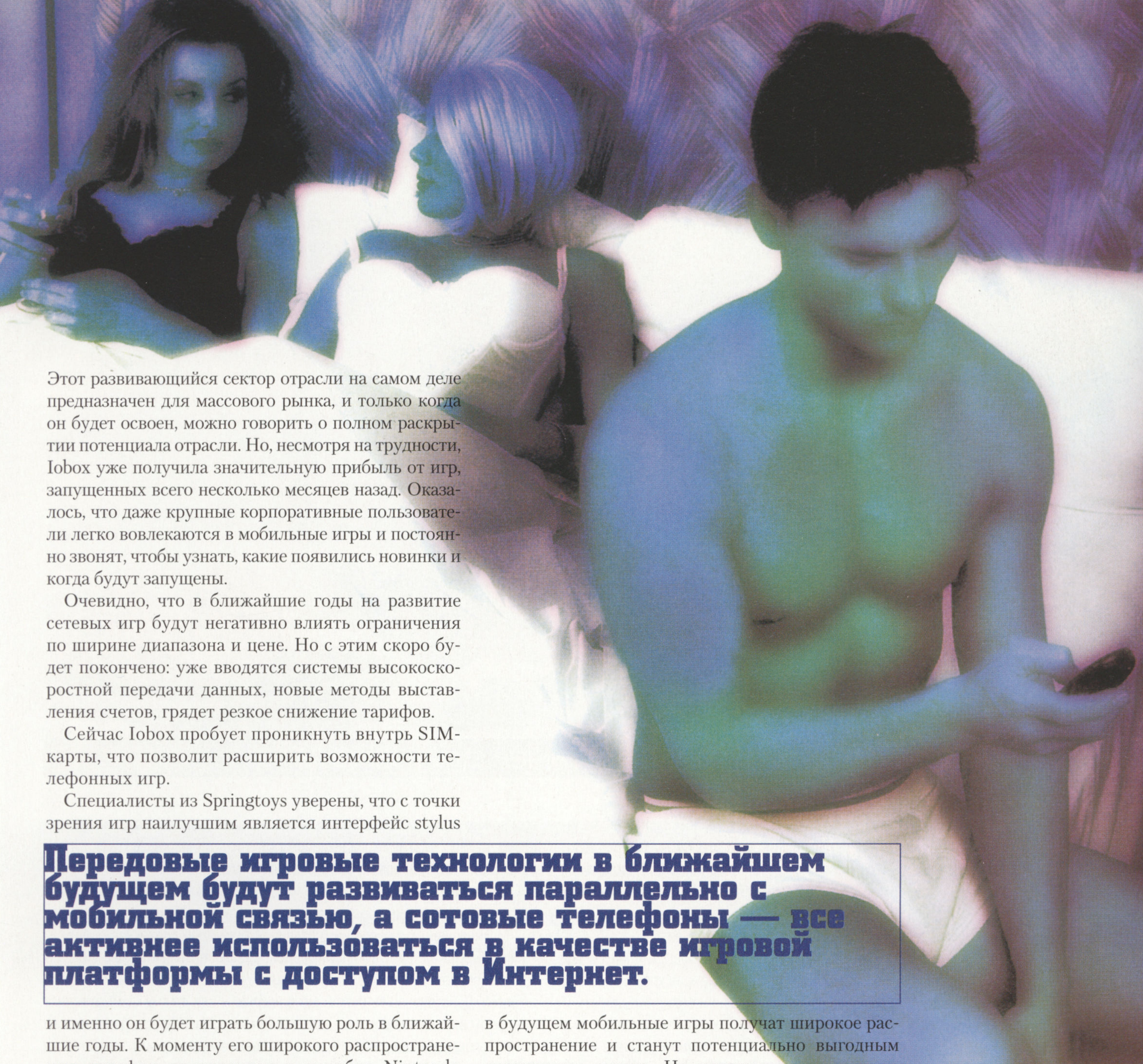
В Интернете сетевые игры уже приносят существенные доходы. Среди наиболее популярных — Ultima, в которую играют около 150 000 пользователей. Все они оформили подписку за $9.95 в месяц, и многие из них проводят значительное время за компьютером, погружаясь в альтернативную реальность. При помощи WAP можно было бы играть с помощью телефонной трубки, переключая сценарии и регулируя статус игрока. Кроме того, информацию о течении игры можно посылать пользователям через SMS, чтобы постоянно держать их в курсе событий.

Простые, основанные на тексте игры-приключения, специально предназначенные для интерфейса WAP, находятся в стадии разработки. Среди них есть игры, которые когда-то шли на BBC Micro, Commodore 64 и 2X Spectrum, — унылые по сегодняшним стандартам, но все еще привлекательные и потенциально захватывающие.

ТРУДНОСТИ РОСТА

Главная проблема, с которой сталкиваются разработчики игр, — ограниченное количество трубок. На рынке пока очень небольшое количество WAP-телефонов. На сегодняшний момент шире всего представлен телефон Nokia-7110, но даже их не очень много. Разработчики игр намерены адаптировать свои программы для определенных моделей, учитывая их индивидуальные особенности, размеры экрана и возможности. Пока это сделано только для телефона 7110.

Нехватка телефонов и нынешнее состояние технологии в целом означают, что пока только крупные корпоративные пользователи имеют доступ к играм.



Этот развивающийся сектор отрасли на самом деле предназначен для массового рынка, и только когда он будет освоен, можно говорить о полном раскрытии потенциала отрасли. Но, несмотря на трудности, Iobox уже получила значительную прибыль от игр, запущенных всего несколько месяцев назад. Оказалось, что даже крупные корпоративные пользователи легко вовлекаются в мобильные игры и постоянно звонят, чтобы узнать, какие появились новинки и когда будут запущены.

Очевидно, что в ближайшие годы на развитие сетевых игр будут негативно влиять ограничения по ширине диапазона и цене. Но с этим скоро будет покончено: уже вводятся системы высокоскоростной передачи данных, новые методы выставления счетов, грядет резкое снижение тарифов.

Сейчас Iobox пробует проникнуть внутрь SIM-карты, что позволит расширить возможности телефонных игр.

Специалисты из Springtoys уверены, что с точки зрения игр наилучшим является интерфейс stylus

Передовые игровые технологии в ближайшем будущем будут развиваться параллельно с мобильной связью, а сотовые телефоны — все активнее использоваться в качестве игровой платформы с доступом в Интернет.

и именно он будет играть большую роль в ближайшие годы. К моменту его широкого распространения телефон превратится в подобие Nintendo Gameboy Colour, разве что процессор станет мощнее, экран — лучше, а сам телефон сможет автоматически подключаться к сети. Это будет идеальное игровое устройство для людей в дороге.

Конечно, игровые возможности стремительно расширились бы, если бы таким компаниям, как Springtoys, позволили работать с аппаратными средствами телефона, а именно — с процессором. Но, к сожалению этих компаний, изготовители телефонных трубок не спешат разрешить посторонним потрошить свои драгоценные изделия. Хотя есть сведения, что продавцы телефонных трубок уже начинают осознавать неизбежность такого развития событий и готовятся открыть свои секреты разработчикам игр.

ЧТО ЖДЕТ НАС В НОВОМ ВЕКЕ

Учитывая привлекательность игровых систем во всем мире, можно с уверенностью утверждать, что в будущем мобильные игры получат широкое распространение и станут потенциально выгодным источником дохода. Но непременным условием успеха является постоянное улучшение качества игр. В последнее время развитие игр влечет за собой значительные изменения в платформе и Интернет-технологиях. Большая часть наиболее сложного программного обеспечения сейчас связана с играми. Весьма вероятно, что подобное соотношение установится и в сфере мобильной связи.

Ожидая увеличения скорости передачи данных, специалисты утверждают, что трехмерные игры наподобие Quake станут доступными для мобильных устройств в течение ближайших пяти-шести лет. А затем — почему бы не создать шлемы виртуальной реальности, подключаемые к устройству связи? Тогда можно будет принять участие в глобальной сетевой интерактивной игре. Возможности перед мобильными играми открываются безграничные. Единственное ограничение — это фантазия их разработчиков.

Елена ШУБИНА

Игры для мобильных телефонов захватывают настолько, что порой владельцы аппаратов забывают про все остальные удовольствия

ЯБЛОЧНЫЙ ГЕЙМ-ГУРУ

iMac — идеальная машина для игр

По материалам журнала «КомпьюТерра»

Так уж исторически сложилось, что именно с помощью iMac человечество впервые узнало компьютерные игры в домашних условиях. На нем же игры обрели свой теперешний вид: у Apple, в отличие от предшественников, был графический дисплей. Благодаря последнему фирма подарила миру и такой жанр, как авиасимуляторы – на алфавитно-цифровом мониторе они как-то не впечатляли.

Так в восьмидесятые годы «Яблоки» захватили геймерский мир и довольно долго держали его в тисках. Однако хитрые конкуренты поняли, что игрушки – это не только убитое время, но еще и солидные деньги. И принялись вовсю с Apple конкурировать – как на рынке персоналок, так и создав домашние видеоигры, а «Яблоки» стали понемногу сдавать позиции. Окончательно iMac утратил лидерство в геймерской среде в середине 90-х, когда вышла последняя мегахитовая игрушка, «заточенная» персонально под него, – Marathon. Будучи современником Doom, Marathon по качеству графики и звука обгонял его года на два, но, к сожалению, этим дело и закончилось: Apple на несколько лет исчезла в тумане, тревожа общественность мрачными слухами о своем нерадостном финансовом положении. Как теперь выяснилось, не все было так плохо, и, судя по всему, сейчас «Маки» вновь намерены схватить геймеров за грудки и перетащить в свой лагерь. Впрочем, об этом позже.

Собственно говоря, суть статьи можно свести к простой фразе, точно отражающей нынешнее положение вещей: Игры на «Маке» есть. Апологеты «Макинтошей» по поводу игр заявляют примерно следующее: все хиты неизбежно выходят в версии для iMac, зато тут значительно меньше всякой «перхоти». В принципе, известная доля истины в этом заявлении имеется. Действительно, большинство игрушек для других компьютерных платформ в конце концов находят свой путь и в MacOS, правда, зачастую с почти годовой задержкой. Только процент ерунды среди того, что до «Маков» добирается, остается прежним. Впрочем, «ерунда» – понятие растяжимое и, вообще, о вкусах не спорят, так что перейдем к делу.

PRO AT CONTRA

iMac идеально подходит для игрушек. Мощный RISC-процессор позволяет создавать очень сильную трехмерную графику без каких-либо допол-



нительных железных ресурсов. Более или менее современная игрушка Star Wars Racer, например, летает в солидном разрешении в софтверной эмуляции OpenGL на ура. Кстати, ничто не мешает-таки воткнуть в Apple 3D-ускоритель, хоть тот же третий Voodoo, благо, имеется AGP-слот, но делать это, в принципе, не обязательно. А поскольку современные «Маки» не признают разрешений экрана ниже 640x480, то и все старые игры вынуждены к нему приноравливаться, потому и Doom, и Descent смотрятся здесь совершенно иначе, нежели на других платформах.

Тем не менее, если главная причина покупки компьютера – игрушки, то, конечно, iMac вам подойдет едва ли. Во-первых, настоящий, задвинутый геймер ни за что не станет ждать месяц-два-полгода-год, пока выйдет маковская версия какого-нибудь хита. А в большинстве случаев так и происходит. Во-вторых, российский геймер, учитывая флибустьерскую специфику нашей страны, считает своим долгом посмотреть абсолютно все появляющиеся на свет игры.

Впрочем, если единственная игра, которую вы признаете, – это Quake 3 и любые другие грядущие творения id вообще и «Кармак» в частности, тогда «Макинтош» для вас – лучший выбор. «Кармак» в последнее время вместе с Apple активно что-то крутит на тему GNU-лицензированных трехмерных движков и потому можно с уверенностью сказать, что, как и в случае с третьей «Квакой», все игры от этой доброй конторы будут выходить для «Мака» (и Linux) раньше, чем для тех же «Окошек». Это, правда, связано не только с дружбой «Кармак» и Apple, но и с тем, что добиться приемлемой скорости работы 3D-движка на «Маке» и в Linux проще, чем в Windows. Quake, как и все прочие 3D-экшны (Unreal, Unreal Tournament, Half-Life и т.д.), на «Маке» работает просто с идеальной скоростью, труднодостижимой на других платформах.

ЗАПУСТИЛ — ПОЕХАЛИ!

Хоть сама Apple обычно и просит журналистов и публику не сравнивать iMac и PC, удержаться от этого так же трудно, как не упоминать пиратов, говоря об играх. Ну что делать, если первый вопрос, который вертится у читателя на языке с первых строк статьи, наверняка: «А как оно по сравнению с IBM?»

«Маки», строго говоря, – это компьютеры, ориентированные на людей, которым лень копаться в настройках софта и железках; для коих компьютер – это штука, которую можно врубить в Сеть и сразу приниматься за работу, играть и серфить Интернет. Apple довольно удачно сделала упор на графику: художники как раз относятся к той категории людей, для которых вторая кнопка на мышке – непонятное извращение. Все программы здесь сделаны таким образом, что пользователю надо минимально копаться в настройках: в большинстве случаев все сводится к банальному «запустил – поехали». Проблема заключается в том, что продвинутый юзер, появись у него желание поточнее настроить ту или иную программу, обнаружит, что средств для такой настройки попросту нет. А как раз «хардкорные геймеры» – это люди, которых хлебом не корми, дай в настройках покопаться.

Строго говоря, в нормально работающей машине никаких причин копаться в настройках нет. Но вот то, например, что при запуске третьего Quake система упорно считает, что надо подключиться к Интернету, немного раздражает. Ну а если какая старая или специфическая игрушка вдруг не хочет запускаться, то ничего уже с этим не поделаешь, тогда как на PC подобные проблемы обычно лечатся всякими манипуляциями с драйверами, настройками, сменой прерываний и т.д. Другое дело, что подобные возможности изрядно расслабляют разработчиков и в результате процент «глюкогона» в играх для PC несравненно выше, чем в играх для «Мак» (может, этим и объясняются задержки в выходе «яблочных» версий?).

По своим возможностям современный iMac находится на уровне мощных писишных геймерских станций. Будьте уверены, что если вы установите на «Маке» тот же Quake 3, то все ваши PC-обеспеченные друзья будут ходить играть к вам, даже если у них дома стоят вполне продвинутые машины. С другой стороны, вы тоже будете ходить к ним играть в «Вора» и ряд других вещей, версий для «Мака» которых просто нет.

ЭМУЛЬНЕМ?

Помимо возможности чрезвычайно круто рубиться в Quake 3 и Unreal Tournament, вы сможете также пользоваться играми для Sony PlayStation и PC – разумеется, с помощью эмуляторов этих систем. Статью, например, я пишу в обычном «виндовом» «Ворде», запущенном из-под обычных Windows под обычным эмулятором Virtual PC на «Маке». При этом периодически переключаюсь на «Кваку» и срубаю еще пачку фрагов. А на фоне у меня идет закачка еще какой-то маковской игры, чтоб потестить. Представляете, как бы такая комбинация работала на PC? Правильно, если бы система и устояла, то тормозил бы даже «Ворд», не говоря уж о «Кваке». Впрочем, вернемся к эмуляторам. Лично я использовал писишный эмулятор только для почтовой игрушки Galaxy, благо все программы там достаточно простые, но и без версий для «Мака». Однако и работать на таком «виртуальном PC» можно нормально. Характерно, что писишный эмулятор, пожалуй, – чемпион по количеству настроек. Главные из них – объем выделяемой памяти (по умолчанию – 35 Мбайт) и установка модема на COM1.

Все куда проще с эмулятором Sony PlayStation. В отличие от такого же эмулятора на PC, который сделан неофициально и по поводу которого Sony даже спорила с авторами в суде, тут все совершенно законно. Что и неудивительно: аппаратных средств «Мака» вполне хватает для качественной эмуляции этой видеоприставки.

В общем, играть на «Маке» можно. Это факт. А поскольку, судя по всему, Apple жаждет привлечь геймерские массы на свою сторону (о чем свидетельствует участие в разработке Halo, потенциального хита от Bungie, и приобретение за внушительную сумму фирмы-разработчика трехмерных ускорителей и т.д.), есть надежда, что в скором будущем iMac опять станет мечтой любого гейм-гуру. Чего ему и пожелаем.

Дмитрий РЕЗНИКОВ









ЛЕГКО ЛИ СТАТЬ ИНДОССАНТОМ?

Разбогатеть на игре с векселями непросто, но можно

На внебиржевом рынке векселей долговое обязательство стоит от тридцати до десяти процентов от суммы просроченного долга предприятия. И чего уж проще – купить его, поехать на предприятие, наштамповавшее свои «бесценные» бумаги, и вернуть стопроцентные долги. Самое приятное, что, в отличие от разного рода устроителей финансовых пирамид, директора заводов, по обыкновению, скрываться не собираются – вполне общедоступны и в розыске не числятся. А пообщаться с ними для умельцев «выбивать» долги – самая что ни на есть подходящая работенка. Методика, как наблюдали мы в разного рода «криминальных хрониках», обкатана, оборудование – бытовое (от утюжка до паяльника), и подготовленные кадры – в изобилии. Но почему-то желающих зарабатывать таким образом деньги не находится.

«Я ИХ ТОЖЕ ИМЕЮ»

В фильме «Поездка в Америку» сказочно богатый принц из маленькой африканской страны приезжает в США под видом простого бедного афроамериканца, чтобы найти себе девушку и жениться по любви, а не по расчету (с ее стороны). Отцу той самой девушки случайно попадает в руки банкнота с изображением принца, и он в восхищении восклицает: «У него есть собственные деньги!» Собственные – в том смысле, что он их сам печатает, а они при этом не фальшивые, а настоящие. Любой средний американец потеряет голову от такой возможности...

А любой отечественный директор посредственного заводика презрительно пожмет плечами: «Подумаешь, я их тоже имею, собственные...»

Потому что любой наш завод на самом деле выпускает деньги. Но не билеты Банка России – это по закону преследуется, – а свои, руководством подписанные. То обстоятельство, что подпись заводского главбуха не котируется в городских магазинах, руководство, конечно, расстраивает, но, в первую очередь, заставляет действовать. Завод просто открывает собственный магазин.

На деньги товар полагается? Вопросов нет! Завод как раз товар и производит. А отоваривает его по «потребительским карточкам», которыми расплачивается с собственными работниками вместо зарплаты. Конечно, рабочий нынче пошел прихотливый и не желает жить на одни шарикоподшипники, которые производит родное предприятие. Ну а бартер на что? Поэтому в этом магазине (который, впрочем, может быть и вполне виртуальным) есть и другие – сопутствующие – товары. И ведь приятно что? Во-первых, напрочь решена проблема сбыта – все равно по «потребительским карточкам» работяга больше нигде не отоварится. А во-вторых, курс шарикоподшипника к живому рублю определяет безраздельно хозяин завода.

И все африканские принцы могли бы отправиться отдыхать всерьез и надолго, если бы не одно маленькое, но неприятное для отечественных директоров обстоятельство. Собственных рабочих предприятие может сколько угодно дурить «продовольственными карточками», но само на них не купит ни литра солярки, ни киловатта электроэнергии.

А потому предприятие выпускает долговые обязательства и выходит с ними на внебиржевой рынок векселей.

СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Векселя – это тоже деньги, но, в отличие от «продовольственных карточек», их реальные котировки устанавливает рынок. Как правило, стоимость долгового обязательства на вексельном рынке, как в обменном пункте, имеет цену покупки и цену продажи. За счет маржи живет биржа. Но поскольку мы не биржу открывать собираемся, а с ценными бумагами поиграть, то придется обратить внимание на такие мелочи, как дата погашения векселя, объем продажи и стоимость пакета. Вот тогда и определимся с более или менее возможной прибылью и суммой риска за свою операцию.

Того, кто, скупив векселя, собирается банкротить предпри-

ятие-должника, можно предупредить еще об одной хитрости отечественного производителя: если предприятие является градообразующим, то будь вы тысячу раз правы и честны перед законом о банкротстве, ни один суд вам так просто должника не отдаст. Ибо социальное спокойствие дороже долговых обязательств.

Между тем, задолженности российских предприятий в целом, как показывают практика и статистические откровения экспертов Минэкономики, только увеличиваются. Уже и законодательно порочный круг пытались разомкнуть, и административную ответственность должников хотели ужесточить, и налоговым кодексом стращать пробовали – ан нет «живых» денег, и все тут. С 1998 года промышленники все переходят на денежные взаиморасчеты, но перейти никак не могут. И ничего тут законодательно не попишешь.

Вот, например, такая напасть: в начале года Дума приняла новые поправки к Закону об НДС, согласно которым если предприятия осуществляют расчеты векселями, то зачет НДС происходит только после оплаты векселей «живыми» деньгами. Иными словами, при использовании векселей предприятие должно будет платить НДС со всей суммы произведенной продукции без учета затраченных средств. Эксперты называли подобную меру введением 20-процентного налога с оборота и предрекали повышение стоимости продукции. Короче, всем участникам «вексельной цепочки» уплаченный НДС примут к зачету только тогда, когда по векселю будет произведен платеж, да и то в том случае, если оплата будет осуществлена деньгами, а не товаром. Поскольку обычный срок оплаты векселей – никак не меньше года, а факт оплаты векселя никто участникам вексельной цепочки подтверждать особым уведомлением не обязан, у независимых экспертов возникло подозрение, что НДС будет просто-напросто опущен в черную дыру государственного бюджета. Что касается векселей, которые предусматривают оплату путем поставки товара, то о них вообще лучше не заикаться: ну попали держатели подобных векселей, бывает.

Однако вот вам конкретная рекомендация, держатели, игроки и просто мечтатели заработать на чужих долгах. На предприятие-должник вы не выезжайте. Прежде чем время терять, по суду долги требовать или в приемных многочисленных директоров-должников околачиваться, вам необходимо заручиться письменной поддержкой министерства, ведомства, равно как и головной организации предприятия. По «властной вертикали» должны спуститься соответствующие письма, телетайпограммы и другие модификации бюрократической бумаги. Тогда вы, выражаясь языком вексельного рынка, индоссант (выкупивший акции), пройдя девять кругов бюрократического ада, получите деньги сполна. В том случае, если очередного рублевого кризиса не произойдет. А паяльники здесь вовсе ни при чем.

СУРРОГАТНЫЕ ДЕНЬГИ

Вот такой у нас бизнес в условиях свободного рынка. Что же касается НДС на векселя, то тут другая история. После принятия поправки к закону прошло уже более полугода, и ... ничего не случилось. Мудрый отечественный промышленник цены на продукцию не поднял (они и без того оказались неприподъемными), зато перестал выпускать векселя. Теперь долги предприятий в большинстве случаев стали передаваться согласно закону о переуступке прав долга. Вот и берут промышленники друг у друга в зачет малопригодный товар, расплачиваются, в свою очередь, бартером по собственным долгам, а в бюджет норовят зачетом заплатить.

И так в этой системе все хитро закручивают, что уже не финансовые потоки по стране крутятся, а грузовые, обеспечивая круговорот неликвида в природе реального сектора. И заводчане крутятся, обменивая свою неликвидную, весомую и грубую зарплату среди таких же горемык. И депутаты крутятся – то новый сбор измышляя, то бюджет секвестируя. Центробанк – чтобы наличности вовсе не выпускать, налоговое ведомство – чтобы реальные деньги получить. Крутятся бюджетники, вытаскивая деньги из бюджета, и, опять же, налоговики – чтобы снова их отобрать.

И обращение-то все равно происходит. А поскольку суть дела не меняется, но «вексельное» обращение все-таки удобнее, предприятия начинают постепенно возвращаться к этой форме взаиморасчетов. Если «живых» денег нет, то все равно суррогатные – лучше, чем неликвидный бартер. И вексельный рынок – по крайней мере, с точки зрения оптимиста, – все-таки скорее полуживой, чем полумертвый.

Так что упорным людям заработать на вексельном рынке пока можно.

Ольга БУХАРКОВА

МАШИНЫ С ВИРТУАЛЬНЫМ ДИЗАЙНОМ

Туринский автомобильный салон стал парадом новинок, созданных на суперкомпьютерах

ИСКУССТВО ПРОДАВАТЬ КУЗОВ

Туринский автосалон — особая выставка, и не только потому, что проходит раз в два года. И даже не потому, что в этом году ей исполнилось 100 лет. Дело в том, что в ней участвуют главным образом дизайнерские студии — от мэтров вроде Bertone, Ghia, ItalDesign, Pininfarina до малоизвестных Stola или Maggiora. Всех их объединяет одно — они продают умение строить автомобильный кузов. Итальянцы старательно поддерживают репутацию лучших в мире carrozzieri (кузовщиков). Ford, Mercedes-Benz, Mitsubishi, Renault и многие другие крупные автомобильные компании обращаются в Турин с просьбой воплотить в металле мудреный концепт-кар, придуманный не в меру увлекшимися дизайнерами. Подобные сделки держатся в глубокой тайне, и только здесь, на туринском дизайнерском «междусобойчике», неожиданно открываешь, что, оказывается, львиную долю восхитительных концептов Renault построила туринская мастерская G-Studio. Главный же хлеб carrozzieri — заказы на малые серии (до 20 тысяч в год) «неудобных» моделей. Крупной компании, с завода которой ежедневно скатываются три тысячи серийных легковушек, совершенно не с руки выпускать еще и что-то нестандартное, например, машину с открытым кузовом. И тут под рукой оказывается первоклассно оснащенный заводик, готовый не только выпускать, но и разработать эту самую нестандартную модель. И небольшой внедорожник Mitsubishi выпускает компания Pininfarina (она же делает купе на базе Peugeot 406), а Bertone открывает производство мотороллеров BMW C1 с 125-кубовым мотором водяного охлаждения.

Компания Stola в этом бизнесе уже 81-й год, она очень помогает FIAT в производстве итальянской Alfa Romeo Sportwagon, бразильской Fiat Strada, индийской Fiat Palio. И двери для других заказчиков не закрыты. Представители компании особо подчеркивают, что их фирма не занимается автомобильным дизайном, чтобы проявлять нейтралитет к вкусам и выбору своих работодателей. Ис-



ключение делается только для макетов, при помощи которых Stola привлекает на свой стенд новых клиентов. На этот раз создать такой «волшебный фонарь», на который слетятся бабочки-заказчики, попросили маститого дизайнера Марчелло Гандини. Он — величина заоблачного полета. Таким позволено все: самостоятельно выбирать концепцию, тип кузова, цвет, агрегаты, название. Гандини — мастер fuoreserie, несерийных автомобилей, по своей концепции заглядывающих в весьма отдаленное будущее. Может быть поэтому в масштабах нашего времени Гандини не предложил ничего сверхъестественного: Stola S81 выглядит так же, как его работы периода 70-80-х годов. Но именно это обстоятельство сыграло положительную роль. Stola S81 резко выделялась на фоне остальных концептуальных образцов, которых особенно много на автосалонах в Турине. Интересно, что на счету у Гандини, пожалуй, больше, чем у других, таких вот, на первый взгляд, совершенно абстрактных макетов (в Stola нет ни двигателя, ни трансмиссии), ставших серийными «хитами». Вот лишь четыре примера: Lancia Stratos, Fiat X1/9, Lamborghini Countach, Citroen BX. Впечатляет?

АВТОМОБИЛЬ ПОСЫЛАЮТ ПО СЕТИ

И надо же такому случиться, что именно на юбилейном салоне состоялись похороны классического автомобильного дизайна! Действие происходило с помпой, под сенью 4-го международного конгресса дизайнеров. Таким традиционным методам создания автомобильной формы, как эскизирование на бумаге, постройка пластилиновых макетов, и даже наиболее торжественному и праздничному этапу — показу экспериментальных прототипов на выставке — всему этому приходит конец.

Незаметно за спиной апологетов классического дизайна выросло и окрепло поколение людей, умеющих рисовать только электронным маркером на экране компьютера. Старейший из них (если это определение вообще уместно), Зюд Миид, называющий себя «виртуальным дизайнером-футуристом», на этом поприще уже тридцать лет. На своем компьютере Зюд создавал фантастические образы для фильмов «Blade Runner», «Tron», «Aliens», «2010», «Star Trek», а теперь для





Родстер Ghia StreetKa на шасси Ford Ka



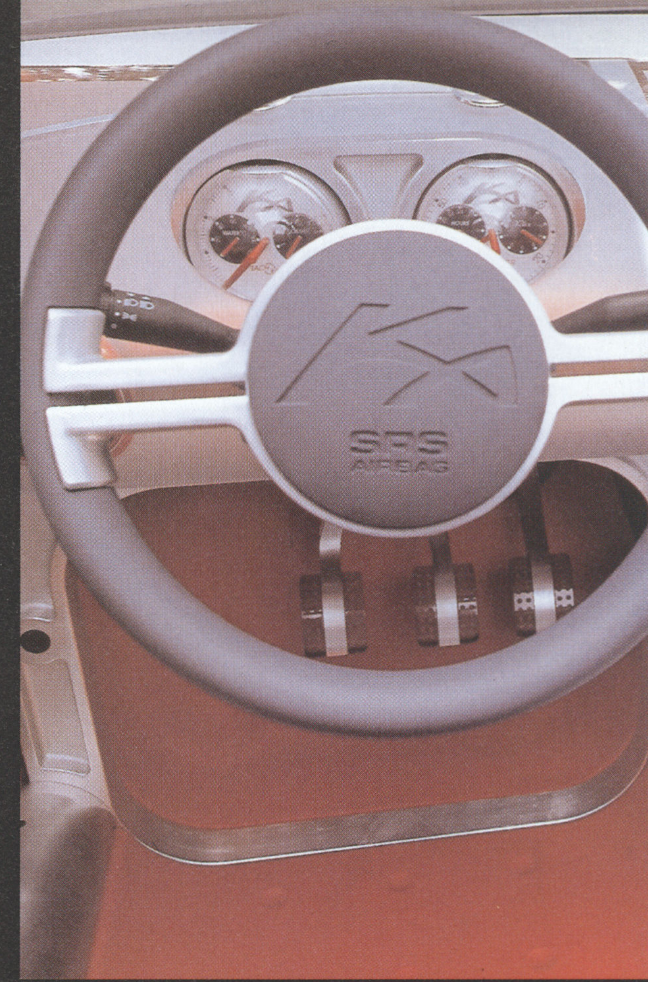
«Подростковый» автомобиль Teener City Care компании OPAC



Зеркальные «половинки» компании ModelMaster: X-mall и X-port



DSN Thesi Uno

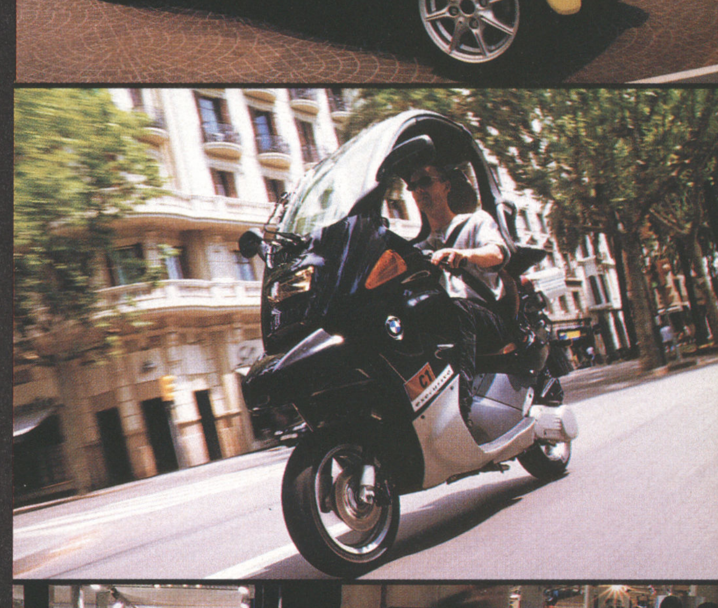


туринской компании 3Search спроектировал автомобиль с убийственной, нечеловеческой логичностью формы. Называется этот монстр NURB, от используемой в программном обеспечении C.A.S (Computer Aided Styling) N.U.R.B.S.-математики (Non Uniform Rational B-Spline). Поверхность кузова в компьютере строится с помощью разного рода сплайнов — кривых, описываемых сложными математическими формулами. В частности, широко применяются Би-сплайны.

Конечно, мощные процессоры и современное компьютерное обеспечение используют для разработки автомобилей достаточно давно. Нам предлагают заучить аббревиатуры CAS (создание стиля с помощью компьютера), CAD (компьютерное конструирование), CAE (компьютерное проектирование), CAT (обработка моделей с компьютерным управлением) и CAM (компьютеризованное производство). Лишь на самом начальном этапе присутствует элемент одухотворенного, не подчиненного математическим законам человеческого творчества. Увы, те эмоции, которыми дизайнер «заряжает» свой эскиз, умерщвляются на последующих этапах, и на выходе предстает геометрически-правильная fuoriserie, каждый нюанс формы которой выверен буквально до миллиметра. Таков макет 4-местного спортивного автомобиля Thesi Uno, построенный компанией DSN (Design Service Network). Он — демонстрация возможностей компании, которой наполовину не существует. То есть нельзя прогуляться по цехам, заглянуть на склад, промчаться с ветерком по испытательному полигону. Возможно, все эти составляющие и присутствуют в воображении 47-летнего итальянского дизайнера Эммануэля Никозиа, затеявшего



Fioravanti Tris



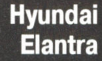
Скутер BMW C1, собираемый на заводе Bertone

Bizzarini Bebi

все дело. Но в реальности существует только мощная компьютерная сеть, связавшая по его воле семь специализированных компаний с разных концов света. Через электронную сеть Никозиа объединил усилия бывшего инженера компании Honda Киоси Юкаи, конструктора-двигателиста Франко Антониацци (он работал по программам Формулы-1 в Ferrari, Alfa Romeo, Lamborghini) и знаменитого Мауро Форджиери, когда-то технического директора в гоночной команде Ferrari, завоевавшего вместе с ней 12 кубков. Интересно, что макет Thesi Uno не просто разработан в электронной сети, что не так ново, но и изготовлен без непосредственного контакта участников процесса. Просто каждый выполнил свою часть работы, а затем результаты собрали воедино.

Впервые посетителям международной автомобильной выставки предложили почувствовать себя в роли создателей автомобилей XXI века. Компания ItalDesign продемонстрировала установку трехмерного пространственного проектирования и сразу две виртуальные мировые премьеры.

Новая установка позволяет стилисту или технологу управлять процессом без обязательного присутствия компьютерного специалиста. Работают они в специальных поляризованных очках, в которых изображение кажется трехмерным. Для оценки внешнего вида виртуальный макет проецируется на экран в натуральную величину, для работы с деталями — в увеличенном масштабе. Можно не только менять размер картинки, но и поворачивать ее под любым углом, менять цвета и форму, проходить «сквозь» изображение. Чтобы участники процесса не отбрасывали тень на объект творчества, проекторы расположены выше человеческого роста.





Hyundai Elantra



Виртуальный концепт-кар ItalDesign

ДИЗАЙН ИМЕНИ ПИКАССО

У знаменитого абстракциониста в жизни случилось несколько творческих периодов — голубой, розовый... Не вдаваясь в цветовые подробности, заметим, что и за свою более чем столетнюю историю автомобиль пережил разные периоды развития. Была эпоха первооткрывателей, была — великих инженеров. Это не метафоры, а вполне конкретные определения. В «инженерный» период на автомобильных фирмах тон задавали конструкторы. Это были выдающиеся личности, которые выдвигали идеи новых компоновок, подвесок, механизмов газораспределения. Хозяева компаний понимали, что «курочки»-инженеры несут поистине золотые яйца, и всячески лелеяли их. Затем кривая эволюции конструкции автомобиля стала опускаться вниз. На главную роль выдвинулись дизайнеры, первыми смотревшие научно-популярные фильмы и читавшие фантастические романы.

А сегодня автомобилестроение проходит самый меркантильный этап своего развития, когда и конструкторы, и дизайнеры вынуждены идти на поклон к специалистам по маркетингу и людям из отдела по сокращению расходов. Поэтому творческий аспект во многом «задвинут». Перед созданием новой модели «хозяева эпохи» определяют, что ждет от фирмы потребитель, а затем дизайнеры облекают эти требования в соответствующую оболочку. Вдобавок, постоянно требуется уменьшить издержки. А как? Самый простой способ — сократить сроки разработки. И дизайнера сажают за суперкомпьютер.

А компании тем временем расхваливают, насколько дешевы их проекты на этапе разработки и при возможном производстве. Выгадывают по-разному. Мастерская Model Master совместила две половинки разных по дизайну автомобилей через зеркальную перегородку. Половинки отражаются в зеркале, и кажется, будто на подиуме представлена машина целиком. Раньше таким приемом пользовались в дизайн-студиях, если не хватало места, где развернуться. Теперь это и забавный иллюзион, и, что печально, один из знаков времени. Вся идея Model Master заключается в использовании для двух разных автомобилей одинаковой центральной части — силового каркаса, внутри которого сидят пассажиры.

Другая компания, Fioravanti, припасла для потенциальных клиентов макет Tris. Это проект дешевого внедорожника для стран третьего мира, и недорогим его делают совершенно симметричные сдвижные двери (они открываются в две стороны) и одинаковая светотехника. Только под передними плафонами — фары, а под задними — стоп-сигналы. Главное, чтобы будущие покупатели (надеемся, таковых не найдется) не путали свои автомобили, как герой известной рязановской комедии — квартиры в Москве и Ленинграде.

ПРОЩАНИЕ С ПРОШЛЫМ

Нынешний Туринский автосалон стал одновременно и парадом новинок, каждая вторая из которых была создана на суперкомпьютере, и историческим пантеоном, где посетители прощались со славным прошлым автомобильного дизайна. Ретроспективу своих моделей представила компания Alfa Romeo, которой 24 июня 2000 года исполнилось 90 лет. Дизайнерская фирма Pininfarina отмечала 70-летие показом двух десятков наиболее значительных своих работ, пошедших в серийное производство. ItalDesign отмечал 20-летний юбилей малолитражки Fiat Panda (единственная на сегодняшнем рынке легковая модель со всеми плоскими стеклами), которая выпущена уже более чем четырехмиллионным тиражом. Прямо на выставке начинающие дизайнеры развернули изготовление масштабных макетов из пластилина: этот некогда обязательный и важный этап рождения кузова ныне — не более чем абстрактное упражнение. Технология CAS-CAD-CAM полностью исключила этот этап, так же как и рисование гуашевых или акварельных эскизов или вычерчивание формообразующих линий по лекалам. Воистину, традиционный дизайнер — вымирающая профессия!


Fioravanti F100R

Alfa Romeo 147

Первая автомобильная выставка прошла в Турине в 1900 году, однако, круглый юбилей не получается, с какой стороны ни посмотри. Дело в том, что могущественная ассоциация автомобильных производителей Италии как только заполучила выставку в свои руки, перенесла ее в Милан — город, в начале века куда более оживленный, нежели Турин. Затем влияние хозяина империи FIAT, Джованни Аньелли, вернуло салон на историческую родину. Затем — новый поворот, топливный кризис начала семидесятых годов, обрушивший автомобильный бизнес. С 1974 года туринские салоны перешли на двухгодичный цикл. Нынешний — всего лишь 68-й по счету.

Однако организаторы вовсю акцентировали внимание на символическом сочетании 1900 — 2000. Если салон нельзя назвать юбилейным, так пусть хоть круглые даты будут на его афишах.

ПРИВЕТ ОТ РУССКОГО МЕДВЕДЯ

Серийных новинок на Туринском автосалоне было совсем немного. Не приехали такие компании, как BMW, Ford, Mazda, Porsche, Rover, SAAB. Почти не присутствовали японцы. Совсем не понятно, почему отсутствовала итальянская Lamborghini, от которой давно ждут новинки.

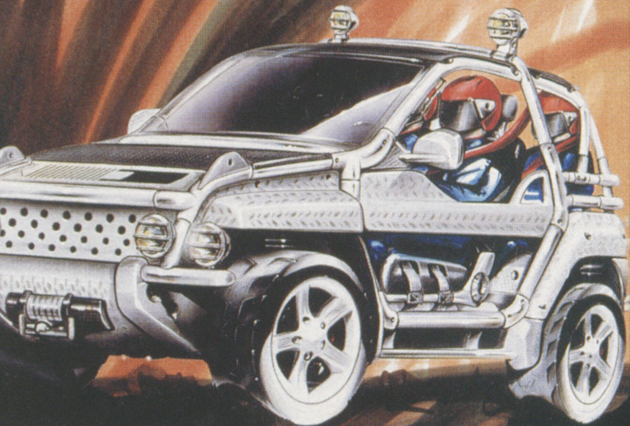
Отсутствие мировых премьер серьезно бьет по репутации коммерческого предприятия под названием «автомобильный салон». Организаторам туринской выставки сложнее, чем другим, поскольку она проходит летом, в межсезонье. И все же премьеры состоялись, и весьма разнообразные.

Родной FIAT не бросил выставку в беде и устроил «предпоказ» Alfa Romeo 147 — изящного хэтчбека на укороченном шасси Alfa 156 (кстати, это единственная модель марки, сертифицированная для продажи в России). Длина машины 4,16 м, ширина — 1,7 м. У нее три варианта бензиновых моторов с системой twin spark (по две свечи на каждый цилиндр): 1,6 л (105 л.с.), 1,6л (120 л.с.), 2,0 л (150 л.с.), а также ультрасовременный 1,9-литровый дизель JTD мощностью 110 л.с. Машина оснащена системой common rail, турбонаддувом и изменяемой геометрией впуска. Alfa 147 достойно упакована устройствами активной безопасности, начиная с антиблокировочной и противобуксовочной систем и заканчивая системой динамического контроля стабильности VDC, а также устройством MSR, которое регулирует тормозной момент трансмиссии при переходе на низшую передачу. В машине установлены целых шесть подушек безопасности. Новая «альфа» будет оборудована голосовым управлением навигационной системой, магнитолой и телефоном. Также предусмотрена аварийная связь с центром помощи через спутник. В Европе машина поступит в продажу в октябре пока с трехдверным кузовом, а в следующем году ожидается пятидверный вариант.





Обновленный Seat Alhambra



Вездеход Touareg компании ItalDesign создан отцом и сыном Джуджаро под впечатлением от Ливийской пустыни



УАЗ 3160 «Симбир»

Премьера совсем иного рода — очередной безликий ширпотреб от корейской фирмы Hyundai — модель Elantra (для других рынков — Lantra). Эта машина, аналог нашей «Самары», предлагается с кузовами седан и хэтчбек и 1,6-литровым 107-сильным двигателем. Скорость — 182 км/ч.

А самое интересное событие, которое нам, россиянам, еще предстоит осмыслить, — мировая премьера на Туринском автосалоне нового «УАЗика» модели 3160, его отважилась продавать в Италии компания De Tomaso, выпускающая штучные скоростные спортивные машины. Надо сказать, что «уазики» в Италии пользовались популярностью, и в Турине нет-нет да и встретишь и нарядные экспортные варианты, доработанные местным дилером Martorelli, и даже обычные, окрашенные военной «зеленкой» образцы. На представление новой машины прибыл посол России в Италии Николай Спасский. «УАЗик» для итальянцев называется «Симбир». Итальянцы уверяют, что это какой-то древний русский князь. Красивая легенда — уже полдела. Остается главное — продать хотя бы одну машину. Кстати, на «УАЗ» здесь устанавливают 2,5-литровый итальянский турбодизель VM мощностью 115 л.с.

По внешнему изяществу с «УАЗиком» мог спорить только пикап-полуторка ливийской компании Truck & Busses Company. Название этой машины, выведенное арабской вязью, так и осталось тайной для непосвященных.

Денис ОРЛОВ

CHRYSLER
СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИКА

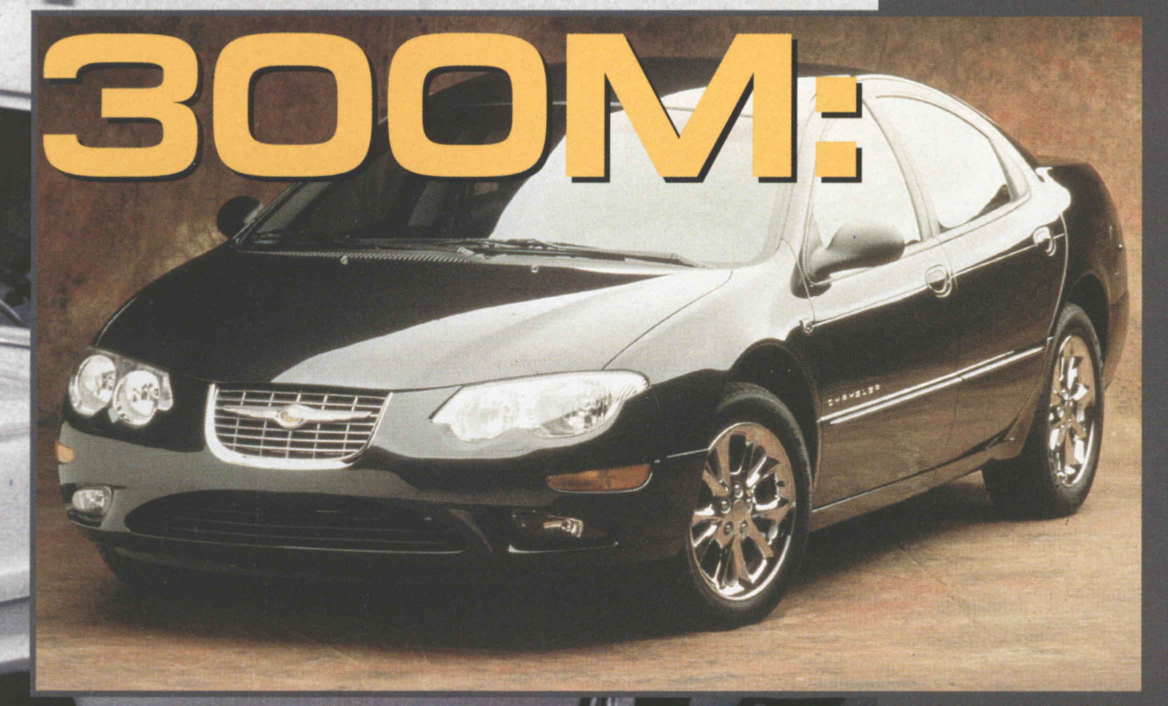
Слияние компаний Daimler-Benz и Chrysler в транснациональную корпорацию DaimlerChrysler и последовавшая за этим покупка контрольного пакета акций японской фирмы Mitsubishi произвели в автомобильном мире эффект разорвавшейся бомбы. На автомобильном небосклоне взошла новая звезда. Гигантская, могущественная, непостижимая компания сразу заняла третью позицию в мире по производству легковых автомобилей. Двумя могучими клиньями эта компания обрушилась на боевые порядки конкурентов. На острие атаки, с одной стороны, машины Mercedes-Benz, марки с безупречной репутацией, с другой — Chrysler с 70-летней историей. Главная хоругвь Chrysler — модель высшего класса 300M.

Современная классика — парадоксальное на первый взгляд словосочетание. Тем не менее оно точно отражает суть этой модели. Еще в 1955 году в гамме Chrysler появилась модель с таким цифровым индексом, и уже тогда ее дизайн бросал вызов мещанскому однообразию форм, царившему на американских дорогах. В эпоху расцвета «детройтского барокко», когда машины оделись в хром и красовались друг перед другом задними крыльями с килями, Chrysler сумел перещеголять соперников размерами килей и вычурностью форм. Справедливости ради надо сказать, что буйство дизайнерской фантазии сыграло с компанией злую шутку и открывшиеся перед ней прекрасные возможности не были использованы правильно. Chrysler шестидесятых-семидесятых годов — это уже машина увальня, человека без особых амбиций, нередко — пожилого. Единственный просвет — заказы от полицейских департаментов, которых подкупала в «крайслерах» простота, надежность и цена.

В восьмидесятые годы Chrysler, ведомая одним из самых незаурядных менеджеров в мире — Ли Якоккой, вновь набирает силу. Конструкторы словно вспомнили, что когда-то машины этой марки славились в первую очередь передовым дизайном. Шаг за шагом компании удалось сформировать гамму моделей, любая из которых сразу выделяется в потоке. При конструировании кузовов уже несколько лет используется принцип cab forward, то есть салон максимально придвигается к передним колесам. Это придает машине характерный силуэт, а с практической точки зрения позволяет при относительно небольших размерах добиться просторного салона. К модели Chrysler 300M это относится в полной мере.

Chrysler 300M наделен просто-таки захватываю-

300M:



цилиндров. Для обоих вариантов предусмотрена четырехступенчатая автоматическая трансмиссия AutoStick, позволяющая выбрать как полностью автоматический, так и «псевдоручной» способ переключения передач. Манера переключения в последнем случае не совсем привычна, рычаг нужно перемещать не вперед-назад, а влево-вправо, однако когда локоть опущен на подлокотник, это очень удобно. Рука остается неподвижной, работает только кисть.

Кожаный салон (про который дизайнер по интерьеру Рик Энейрос сказал: «Это то ощущение качества ручной работы, утонченного ремесленного мастерства, которое мы стремились уловить») оборудован кондиционером с автоматической регулировкой температуры, многофункциональным компьютером, и — с этого модельного года стандартно — 320-ваттной аудиосистемой Infinity II Spatial Imaging со встроенным CD-ченджером и одиннадцатью динамиками, разнесенными по девяти точкам салона. Между прочим, аудиотехнику для Chrysler разрабатывают в знаменитом «космическом» городе Хантсвилл, штат Алабама.

щим дух дизайном. Путь к окончательной форме лежал через несколько прототипов, каждый из которых был внушительнее предыдущего. Наконец на Детройтском автосалоне 1998 года вице-президент компании Chrysler по дизайну Джон Херлитц подвел черту: «Многие годы мы подыскивали машину на роль флагмана нашей эскадры и наконец попали в точку». «Трехсотка» выглядит дороже, чем есть на самом деле, поэтому вопреки обыкновению на рекламных плакатах указывали ее цену: $29 445. (В России эту модель можно купить даже за $26 000.)

Chrysler 300M — верхушка модельного ряда, предлагаемого европейскому покупателю. Однако на общей платформе LH собираются и малоизвестные в Старом Свете модели Chrysler Concorde, Chrysler LHS и Dodge Intrepid. Все они переднеприводные, с независимой подвеской на пружинных стойках. Друг от друга они отличаются не только комплектацией: так, «трехсотка» оборудована европейским «светом», у нее другой характер работы АБС, гидроусилителя руля и тормозов, а также иные элементы подвески. В общей сложности ежегодный выпуск всех четырех моделей — 300 тысяч штук. Машины семейства LH стали первыми в мире разработанными с помощью компьютерной системы проектирования Digital Model Assembly, позаимствованной в аэрокосмической отрасли. Эта система позволяет отлаживать технологию сборки отдельных деталей и узлов автомобиля в единое целое, используя для этого трехмерное цветное изображение на мониторе компьютера.

На Chrysler 300M устанавливают либо 2.7-литровый двигатель V6 с 24 клапанами и четырьмя распределительными валами мощностью 204 лошадиные силы, либо 3,5-литровый 254-сильный V6, также имеющий по четыре клапана на каждый цилиндр, но управляемый уже одним валом для каждого ряда

Chrysler 300M — своего рода компромисс между американским и европейским подходом к конструированию. Как и положено классному американскому автомобилю, «трехсотка» «не замечает» дорожные стыки и небольшие выщерблины в асфальте, однако чувствуется, что подвеску «зажимали», делали более жесткой специально под европейские вкусы. В результате автомобиль управляется с едва заметным намеком на пресловутую американскую «валкость», а по неровной дороге движется с легким раскачиванием. Рулевое управление в чем-то можно сравнить с «мерседесовским». Что касается интерьера, то в нем полно «американизмов», что, в общем, и понятно. Например, дисплей бортового компьютера расположен над салонным зеркалом заднего вида.

В заключение о букве «М» в индексе этого автомобиля. Американцы охотно эксплуатируют английский алфавит, еще Генри Форд называл свои модели в таком порядке: А, В, С...N...Т. И что же — оказывается, существовал и Chrysler 300L. Только между ним и современной «трехсоткой» — промежуток в 35 лет!

Денис ОРЛОВ

За предоставленную информацию редакция благодарит компанию Major Auto



БУРАТИНО ПРОТИВ БАСАЕВА

Чем и как воюет российская армия на Кавказе

Война – не выставка вооружений и военной техники. Если какой-нибудь выставочный «образец», упомянутый в каталоге, отсутствует на стенде – это всего лишь прокол компании. Но если солдаты идут в бой без обещанного им современного оружия – это уже трагедия.

НА БУМАГЕ ВСЕ ГЛАДКО

Читая рапорты российских военачальников с театра боевых действий на Кавказе, невольно приходишь в восторг от мощи нашего оружия. Генералы докладывают, что в Дагестане и Чечне применяются комплексы оперативно-тактических ракет «Точка» и «Точка-У» (не путать с «Точкой RU»); ракетные комплексы Р-300; реактивные системы залпового огня «Смерч», «Ураган», «Град»; 240-миллиметровые минометы «Тюльпан»; самоходные гаубицы «Мста-С», «Акация»; орудия наземной артиллерии «Нона»; буксируемые гаубицы Д-30; практически все имеющиеся на вооружении минометы и противотанковые средства; зенитно-самоходные установки ЗСУ-23-4 и ЗУ-23-2; танки Т-62, Т-72 и Т-80; бронетранспортеры БТР-70, 80; боевые машины пехоты БМП-1, БМП-2.



С неба российских солдат прикрывают штурмовики Су-25, фронтовые бомбардировщики Су-24, вертолеты Ми-8 и Ми-24.

Но еще больше впечатляют рассказы о новейшем оружии, которым оснащены наши войска. Например, при освобождении населенного пункта Комсомольское впервые была применена тяжелая огнеметная система (ТОС-1) «Буратино». Эта машина оснащена оптическим прицелом, лазерным дальномером, датчиком крена и электронным баллистическим вычислителем. Все оборудование размещается на шасси от Т-72 — самого массового отечественного танка третьего поколения. Одна из уникальных возможностей «Буратино» — поражение противника даже в хорошо укрепленных позициях. Попав в цель, снаряд сначала распыляет термобарическую аэрозольную смесь, которая мгновенно заполняет все помещение, и только потом происходит возгорание.

С началом активных боевых действий в Чечне на вооружении российских войск появилась новая мобильная система связи «Акведук». Эта аппаратура полностью защищена от прослушивания, так что перехватить информацию противник не сможет (в отличие от первой чеченской кампании 1994—1996 годов, когда это случалось довольно часто). Зато системы радиолокационной борьбы позволяют вести уверенный перехват переговоров противника и определять координаты вражеских командных пунктов.

Есть у российских военных и эффективные средства тактической воздушной разведки. Например, беспилотный разведывательный комплекс «Строй-П». Он уже применялся в Чечне в 1995 году и прекрасно себя зарекомендовал. Правда, из-за финансовых затруднений военные смогли приобрести лишь три новых комплекса.

А другой уникальный комплекс — «Рейс-Д» хотя и есть на вооружении Северокавказского военного округа, но находится в резерве.

АВИАЦИЯ ПОКА НЕ НА ВЫСОТЕ

Бандиты, которые как огня боятся российских вертолетов днем, спокойно перемещаются по тер-



Помимо современной техники у бандитов есть и самодельное оружие, например, такие вот установки для запуска ракет

ритории Чечни ночью. Дело в том, что воевать с ними в кромешной тьме некому. Еще в октябре 1999 года представители военно-промышленного комплекса отрапортовали, что для ночных боев модернизированы вертолеты Ми-8 и как только завершатся «ускоренные государственные испытания», машины будут поставлены в войска. Обещали перебросить на Северный Кавказ и несколько Ка-50 «Черная акула» — вертолетов, специально созданных для ведения боя в горных условиях, в том числе и ночью.

Но планы так и остались на бумаге. «Черная акула» в активных боевых действиях не участвовала, а вертолеты Ми-8 и Ми-24 не были приспособлены для работы ночью.

Из всего парка штурмовиков Су-25 (военные называют его «Грач») только четыре машины Су-25Т могли применять высокоточное оружие с лазерной системой наведения — корректируемые авиабомбы КАБ-500 и КАБ-1500, управляемые ракеты класса «воздух—воздух».

БАТАЛЬОНЫ ПРОСЯТ ОГНЯ

Тяжело пришлось на Кавказе и нашей артиллерии. Отличные установки «Нона», «Акация» и современная «Мста-С» без специальных снарядов оказались практически бессильны перед двойными бетонными укреплениями бандитов. Специальные корректируемые снаряды с лазерным наведением «Краснополь» привезли в Чечню лишь один раз — чтобы испытать на реальных целях. Уничтожать сильно укрепленные доты противника нашим артиллеристам пришлось с помощью тяжелых 240-миллиметровых самоходных минометов «Тюльпан». Кстати, еще до начала военных действий все бригады «Тюльпанов» в российской армии были расформированы, и их пришлось в авральном порядке собирать заново.

Огнеметная система «Буратино» — гроза чеченских боевиков

БРОНЯ КРЕПКА, И ТАНКИ НАШИ БЫСТРЫ

Танки Т-72 — настоящая гордость российской армии. Однажды в Чечне одна такая машина попала под перекрестный обстрел бандитов. Танк получил девять прямых попаданий, потерял ход, но сохранил способность вести огонь из орудия. Четыре часа российские танкисты продолжали бой и вышли из него победителями. А все благодаря установленной на танке динамической защите. Кстати, если бы на нем была еще и система защиты «Арена», ни ПТУРами, ни гранатометами поразить его было бы невозможно. К сожалению, «Арены» у наших танкистов пока нет, зато ее охотно закупили США для своих «Абрамсов».

ВОЗЬМЕМ ВИНТОВКИ НОВЫЕ...

А чем воевала в Чечне наша пехота? Специалисты заверяют, что у российских солдат было самое современное стрелковое оружие: бесшумные снайперские карабины ВСС и ВСК, бесшумные пистолеты «Вул», только что принятый на вооружение пулемет 6П41 «Печенег», который не имеет аналогов в мире.



Ну и, конечно, знаменитые АКС-74 и АКС-74М с подствольными гранатометами. По надежности и своим боевым характеристикам эти автоматы считаются самыми лучшими в мире. Очень популярны у наших солдат и противотанковые гранатометы РПГ-7, которые военнослужащие называют «карманной артиллерией» (это оружие может стрелять и кумулятивными, и осколочными гранатами).

Проблемы были только с патронами. Как рассказал ведущий конструктор



Самоходный миномет «Тюльпан» быстро разрушит любое укрепление противника

Беспилотный разведывательный аппарат «Пчела»

Самоходная гаубица «Мста-С» хороша только со специальными снарядами

одной из главных оружейных фирм России – ЦНИИТочМаш Дмитрий Ширяев, в Чечне у наших военнослужащих большой дефицит специальных патронов. По словам конструктора, он сам был свидетелем того, как двум снайперам, уходившим на свободную «охоту», выдали только по одному магазину специальных снайперских патронов. А без них эффективная дальность поражения целей падает с шестисот до трехсот метров.

Все патроны к автоматам АКС-74, которые видел конструктор, были созданы в далеком 1974 году. Их пули рикошетят даже от попадания в травинку, что уж говорить про бронежилеты или стены домов.

ПРОТИВНИК НЕ ДРЕМЛЕТ

А вот у бандитов проблем с боеприпасами нет. Почему-то в их автоматах АК-74 стоят патроны 7Н10 и 7Н22, пули которых на расстоянии 250 метров пробивают шестимиллиметровый бронелист. Странная история приключилась и с новейшей снайперской винтовкой «Взломщик», способной поражать цели на расстоянии до 2,5 километра. В ходе одной из боевых операций ее нашли на позициях боевиков, в то время как это секретное оружие есть далеко не у каждого спецподразделения России. Впрочем, помимо современного оружия, бандиты часто используют самодельные образцы военной техники. Наши военнослужащие неоднократно захватывали в качестве трофеев «кустарные» гранатометы, сделанные из обычных металлических труб. Есть и вовсе экзотические образцы, как, например, самоходная артиллерийская установка, созданная на базе автомобиля «Москвич».

ХОЧЕШЬ МИРА – ГОТОВЬСЯ К ВОЙНЕ

По словам начальника вооружения ВС РФ генерал-полковника Анатолия Ситнова, наша армия сегодня оснащена оружием и военной техникой всего на шестьдесят процентов. Вдобавок, только половину из них можно считать современными. Между тем государственная программа развития вооружений до 2005 года предполагала вообще ограничить создание образцов «оружия будущего». На это пока нет денег. Поэтому крупномасштабным перевооружением армии намеревались заняться после, когда улучшится финансовое положение в стране.

Однако война в Чечне показала, что эффективно бороться с врагом можно только применяя самое современное оружие. Вроде бы Правительство России это поняло и в экстренном порядке выделило Министерству обороны 24 миллиарда рублей внебюджетных средств на закупку необходимых систем вооружения и военной техники для поддержки армии в Чечне.

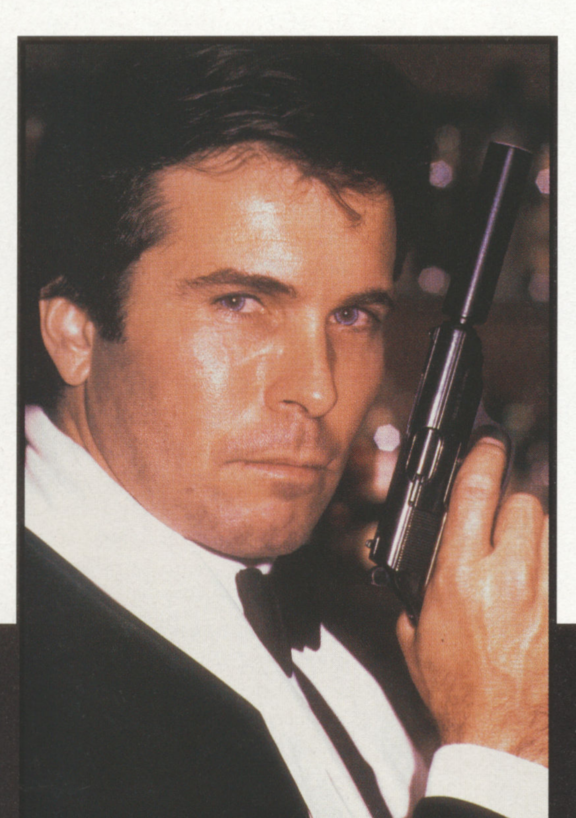
Наши войска уже получили новейшие мобильные средства связи, модернизированные самолеты Су-25, прицелы ночного видения, снайперские винтовки и высокоточные боеприпасы.

Конечно, в умелых руках и устаревшее оружие бывает весьма эффективным. Но современную войну лучше все же вести современными методами.

Дмитрий ЛИТОВКИН

ДРЕЛЬ ДЛЯ ЧЕРЕПА ВРАГА

В прошлом номере мы рассказали о том, как хорошо в трудную минуту иметь рядом надежного друга. В смысле, револьвер. Но, несмотря на отличные боевые качества этого оружия, сегодня во всем мире гораздо более популярны самозарядные пистолеты. Скорострельность, меткость, большое количество патронов в магазине – за эти качества суровые мужчины нежно любят пистолеты



ВАШЕ СЛОВО, ТОВАРИЩИ МАУЗЕР, БРАУНИНГ, ПАРАБЕЛЛУМ И КОЛЬТ

В России автоматические пистолеты долгое время были в основном гражданским оружием. Наибольшим спросом пользовались малогабаритные пистолеты Браунинга, которые за размер и вес именовались «дамскими».

Во время Первой мировой войны преимущества автоматического оружия стали очевидны, и в России получили распространение модели маузера, кольта и парабеллума, которые закупали за границей или брали в качестве трофеев. Собственного производства подобного оружия в нашей стране тогда еще не наладили.

Фактически на вооружение в двадцатые годы были приняты пистолеты Маузера, которые закупались в Германии. Для этого оружия был создан отечественный пистолетный патрон, похожий на маузеровский, но с чуть меньшим калибром. Впрочем, на боевых свойствах пистолета это не сказалось.

ТУЛЬСКИЙ ПИОНЕР

Первым автоматическим (правильнее — самозарядным) пистолетом, который стали производить в СССР, был небольшой пистолетик ТК (тульский, системы Коровина). Первоначально он разрабатывался как сугубо гражданское оружие. Но затем советская власть поняла, что давать оружие народу опасно, и пистолет стали выпускать в очень небольшом количестве только для партийной и военной элиты. Оружие было рассчитано на патрон браунинга калибром 6,35 миллиметра и имело небольшие габариты. По сравнению с дамскими пистолетами ТК был крупнее, мощнее, с более емким магазином. Как это ни странно, владельцы этого оружия встречаются до сих пор, хотя боеприпасов к нему почти не достать.

СВЯЩЕННОЕ ЖИВОТНОЕ СИСТЕМЫ ТОКАРЕВА

Реальное появление боеспособного армейского оружия отложилось до 1933 года, когда на вооружение был принят знаменитый пистолет ТТ (тульский, конструкции Токарева). Для своего времени пистолет был совсем не плох, хотя уже тогда из-за недостатков конструкции фактически встал вопрос о его замене. Был даже объявлен конкурс, который выиграл пистолет Воеводина. Но запустить его в серию помешала война, в ходе которой ТТ и приобрел свою неувядающую славу. В России его популярность зи-



«Я дам вам Парабеллум», – с помощью этой фразы Остап Бендер успешно добывал деньги. А красные командиры с помощью самого Парабеллума успешно боролись с врагами революции

ждется в основном на легендах (опасно критиковать пистолет, который стал «священной коровой» нашей оружейной истории, но, на мой взгляд, это посредственная конструкция, хотя и не лишенная оригинальных решений).

Впрочем, кроме легенд, есть два реальных положительных фактора: это малая стоимость ТТ на черном рынке и его высокая бронепробиваемость, весьма нелишняя при нынешнем распространении бронежилетов скрытого ношения. Поэтому в определенных кругах ТТ очень популярен. После исполнения «заказа» пистолет просто выбрасывается.

Отсюда и довольно снисходительное отношение к его недостаткам. Прежде всего, это отсутствие самовзвода и предохранителя. Вторая проблема — низкая надежность ТТ, особенно тех, что произведены в азиатских странах. Но, с другой стороны, пистолет-то ведь «одноразовый».

У отечественных ТТ надежность и качество изготовления гораздо выше, поэтому для личных нужд выбирайте пистолет советского производства.

Хотя неплохие пистолеты этой марки делали и в некоторых странах соцлагеря, где традиционно развита оружейная промышленность. Например, в Венгрии.

Важный совет: не соблазняйтесь экзотическими моделями, например, ТТ с глушителем. Это блеф. Дело в том, что у пули ТТ очень высокая скорость, и если глушитель может в некоторой степени уменьшить давление пороховых газов, то ударную волну от самой пули он заглушить не в силах. Кроме того, массивный глушитель может вызвать сбои в работе автоматики. И, наконец, стандартных ТТ с глушителем нигде не делают, то есть вам могут предложить только оружие с «самопальным» стволом. В лучшем случае оно существенно переделано, а это сказывается не только на надежности, но и на баллистике пули. Поэтому куда вы попадете из такого пистолета — большой вопрос.

Еще одна проблема — упомянутая выше бронепробиваемость. Дело в том, что к ТТ идут разные патроны, а пробивные свойства хороши только у пуль со стальным сердечником. Пуля со свинцовым сердечником с бронежилетом может не справиться. Отличить эти боеприпасы по внешнему виду довольно сложно, но их легко распознать с помощью магнита. Если патроны к нему прилипают — значит, сердечник стальной.





Пистолет ПММ — лучший вариант для самообороны

Наконец, надо учитывать, что серьезные люди теперь носят бронежилеты второго класса, как раз и рассчитанные на защиту от ТТ. Так что и здесь замкнулся круг противостояния брони и снаряда. Впрочем, если вы не собираетесь стать киллером, то и волноваться не о чем.

МАКАРОВ И СЫНОВЬЯ

Основная особенность девятимиллиметрового пистолета Макарова — это его потрясающая надежность. Сейчас модно ругать «макарон» как устаревший и уже никуда не годный образец, но это не совсем верно.

Дело в том, что в СССР один и тот же пистолет пытались использовать во всех случаях. Но у армии, полиции и спецслужб разные задачи. Им требуются совершенно разные типы оружия. Более того, в армии пистолет вообще не может быть боевым оружием, это стало ясно еще в ходе Второй мировой войны.

Другое дело — полицейские операции или оружие самообороны. Тут пистолет — самый главный. Поэтому сначала необходимо разобраться, для чего он нужен. Ведь даже если он устарел морально как оружие для профи, то для личной безопасности вполне подходит.

Макаров сочетает сравнительно небольшие габариты и хорошее останавливающее действие пули. Кроме того, он достаточно прост в использовании: удобный предохранитель, режим самовзвода, наружный курок. Плохая кучность и короткий ствол сказываются на больших дистанциях огня, но на практике расстояние до цели редко превышает десять-пятнадцать метров, а в этих условиях возможности ПМ хорошие.

● Основные недостатки Макарова — небольшая пробивная способность пули, малая по нынешним временам емкость магазина и не совсем удобная рукоятка. Эти недочеты были устранены в его модернизированном варианте, получившем название ПММ. Боеприпасы к нему стали почти в полтора раза мощнее, чем у ПМ, и по своему уровню приблизились к патронам парабеллума. Их два типа: с повышенными бронебойными свойствами и с повышенным останавливающим действием (разрывные пули). Совершенствование боеприпасов к ПМ продолжается, и самые новые разработки патронов с бронебойным сердечником имеют еще более высокие характеристики.

Несмотря на повышенную мощность патрона, оружие практически не изменилось по габаритам и весу. Зато емкость магазина за счет оригинальной конструкции удалось увеличить с восьми до двенадцати патронов. Только форма рукоятки стала «полнее» и намного удобнее, особенно для людей с крупными руками.



Пистолет Браунинга в России долгое время считался дамским оружием



Первый и последний гражданский пистолет в России ПК (внизу) **и легендарный ТТ**

Кстати, из ПММ можно вести огонь и обычными патронами к ПМ, что облегчает поиск боеприпасов.

● На базе Макарова разработан и служебный пистолет ИЖ-71, отличающийся от боевого аналога менее мощными боеприпасами. Пуля в патроне со свинцовым сердечником, а его несколько меньшая отдача только повышает шансы попасть в цель. ИЖ-71 — пока единственный самозарядный пистолет, которым при выполнении некоторых условий можно владеть легально.

При покупке лучше выбирать модель с десятизарядным магазином. Она по своей конструкции практически повторяет ПММ. Десять патронов — это максимальное количество, разрешенное для служебного оружия. Но при некоторых навыках магазин можно переделать так, что в него поместятся все двенадцать.

● Есть и газовые модификации ПМ. Между прочим, первые варианты этих пистолетов даже были сняты с производства по настоянию МВД, так как их можно легко переделать в боевое оружие. Несмотря на эту предосторожность, приспособленные под боевые патроны газовые пистолеты на базе ПМ довольно часто упоминаются в криминальных сводках. При покупке такого суррогатного оружия стоит быть внимательными, так как его надежность вызывает сомнения.

● На базе ПМ разрабатывали и специальное бесшумное оружие, известное под индексом 6П9, или ПБ. От оригинала этот пистолет отличается весьма существенно. В нем изменены конструкция затвора и рамка пистолета. Глушитель состоит из двух частей. Одна постоянно закреплена на стволе, а другая съемная — для уменьшения габаритов пистолета при переноске. Несмотря на некую усложненность конструкции и увеличение размера и веса, ПБ зарекомендовал себя как надежное и меткое оружие. Удивляться тут особенно нечему, так как смещенный вперед глушитель, играющий одновременно и роль дульного тормоза, улучшает устойчивость пистолета.

При использовании бесшумного оружия надо помнить, что в реальности выстрел с глушителем не такой тихий, как в кино, кроме звука самого выстрела хорошо слышен и лязг металла при перезарядке пистолета. Поэтому приходится стараться замаскировать звук выстрела под естественные шумы (проезжающего автомобиля, проходящего поезда или трамвая, под шум деревьев в ветреный день).

● И бесшумные, и обычные варианты ПМ грешат одним общим недостатком. Это габариты и вес, которые многим покажутся обременительными для постоянного ношения. Сейчас Тульское КБ приборостроения разработало совершенно новый служебный пистолет П-96С. Он выполнен по образцу знаменитого австрийского пистолета «Глок-17», то есть в нем много пластмассовых деталей, а ударно-спусковой механизм позволяет мгновенно открыть огонь. При этом пистолет вполне безопасен в пользовании. Оригинальная особенность П-96С: в нем впервые в России используется принцип запирания поворотом ствола. Это позволило несколько уменьшить вес.

Пистолет получился малогабаритным, довольно легким, с «зализанными» формами. Емкость магазина, несмотря на небольшие размеры рукоятки, — десять патронов. Мощность патрона немного уменьшена, но при малой массе пистолета это идет на пользу, так как повышается устойчивость оружия при скоростной стрельбе. Чтобы открыть огонь из П-96С, не надо никаких дополнительных действий (взводить курок, снимать оружие с предохранителя и т.д.). Нужно только нажать на спусковой крючок. Это очень удобно для малоподготовленной публики, которая в стрессовой ситуации часто забывает про предохранитель. Кроме того, такой пистолет достаточно безопасно носить с патроном в патроннике, что превращает его в оружие одной руки (как револьвер).

● Нишу малогабаритного оружия занимает пистолет ПСМ. Это весьма оригинальная конструкция, разработанная в семидесятые годы. Ее авторы стремились создать легкий пистолет скрытого ношения. Поэтому для ПСМ был разработан специальный малокалиберный патрон 5,45 миллиметра с бутылочной гильзой. Несмотря на малый калибр, патрон получился довольно мощный, а его остроконечная пуля обладает прекрасной пробиваемостью. По этому показателю небольшой ПСМ стоит в одном ряду с ТТ, и спасти от него может только бронежилет второго класса.

Во всем остальном ПСМ — оружие довольно обычное. Разве что предохранитель выполнен оригинально. Он расположен таким образом, что палец, сняв оружие с предохранителя, одним слитным движением взводит курок.

В основном ПСМ состоит на вооружении в МВД и ФСБ, в армии им пользуется высший комсостав, «на гражданке» — высокопоставленные чиновники. Кроме того, этот пистолет часто выдают в качестве наградного. В силовых структурах ПСМ не очень любят за неудобную рукоятку и такой же предохранитель, малое останавливающее действие пули и низкую надежность.

На черном рынке попадаются ПСМ с глушителем. Такой вариант в ограниченном количестве изготавливался для спецслужб, но, судя по тому количеству пистолетов с глушителем, которые попадают на рынок, это в основном переделки. Главный недостаток ПСМ для частного пользователя — дефицит боеприпасов. Их достать намного сложнее, чем патроны к ПМ.

НАСЛЕДНИКИ СПОРТСМЕНОВ

Кроме боевого, для самообороны можно использовать и спортивное оружие, например, популярный мелкокалиберный пистолет Марголина. Хорошее, простое и удобное для стрельбы оружие, но слишком большое. Правда, изящная форма этого пистолета немного скрадывает габариты, но в кармане Марголина не утаишь. И быстро выхватить его не получится.

Низка и надежность такого оружия. Утыкания патрона — обычное дело. Нет самовзвода и предохранителя. Но самый главный недостаток — малое останавливающее действие пуль и их низкая проникающая способность. Правда, на пистолете можно легко установить простейший самодельный глушитель, да и боеприпасы добыть несложно. Кроме того, длинный ствол и удобная рукоятка обеспечивают довольно меткую стрельбу, а малая мощность патрона положительно сказывается на устойчивости оружия при скоростной стрельбе.

Несмотря на недостатки, на базе Марголина было разработано несколько служебных моделей, но они не получили особенного распространения. Затем у пистолета укоротили ствол, переделали прицельные приспособления, и получилось гражданское оружие марки «Марго» со всеми недостатками, свойственными спортивному образцу.

Другая переделка Марголина — пистолет «Дрель» был предназначен для МВД и имел калибр 5,45 мм (стреляет он патронами от ПСМ). От своего основного конкурента — ПСМ — он выгодно отличался удобной рукояткой и хорошей меткостью, но недостатки, свойственные спортивному образцу, заставили завод произвести коренную модернизацию этой модели. Так появилась «Дрель-2». Впрочем, эти образцы в основном существуют только теоретически, поэтому мы не будем останавливаться на них более подробно.

ТЯЖЕЛО В УЧЕНЬЕ...

И последнее. Если вы тем или иным путем стали владельцем пистолета, то это вовсе не значит, что вы вооружены и опасны для врагов. Оружием надо уметь пользоваться. Что толку от вашего пистолета, если вы не успеете его выхватить или не сможете попасть в неприятеля. Поэтому, купив оружие, стоит позаботиться и о кобуре для его скрытого ношения. В фирмах, занимающихся их продажей и производством, уже давно не задают клиентам глупых вопросов.

Учитесь стрелять. Причем это не должно быть тупой пальбой в круглую мишень. Тренировки надо максимально приблизить к реальным огневым контактам, когда стреляете не только вы, но и в вас. Помните: без этого пистолет в ваших руках — это всего лишь опасная игрушка, которой можно причинить вред себе или окружающим, но не противнику.

Игорь СКРЫЛЕВ

КАК СТАТЬ ХОЗЯИНОМ ПИСТОЛЕТА И НОЖА

На сегодняшний день продажа пистолетов и револьверов населению все еще запрещена. Их могут приобретать лишь частные охранные предприятия и службы безопасности для вооружения сотрудников. Но Государственная дума вскоре собирается рассмотреть новую редакцию закона об оружии, которая, возможно, даст зеленый свет на хранение и ношение пистолетов и револьверов для частных лиц.

Что касается разрешенных к продаже видов оружия, то процедура их получения тоже пока далека от идеала. Тем, кто хочет обзавестись газовым или гладкоствольным огнестрельным оружием, надо собрать те же медицинские справки, что и на получение автомобильных прав. Затем документы отправляются в лицензионно-разрешительную систему МВД по месту постоянной прописки, которая в течение месяца проверяет вас на благонадежность.

Поводом для отказа может стать не только судимость, но и обычный протокол из ГАИ о том, что вы заехали на газон или превысили скорость. В этом случае разрешение на покупку оружия вы сможете получить только через год после нарушения.

Но и это еще не все. Участковый инспектор обязан засвидетельствовать наличие правильных условий хранения оружия. А именно — металлический шкаф или сейф с двумя замками и толщиной стенок не менее трех миллиметров. При этом сейф должен привинчиваться к полу или стене. В обычном шкафу хранить пистолет вам никто не позволит.

Разрешение на хранение гладкоствольного оружия дает право лишь держать его дома или на даче (опять же при наличии сейфа) либо перевозить в незаряженном виде в чехле в автомобиле. Если с таким ружьем вы войдете в лес, вас могут арестовать за браконьерство, оштрафовать и на несколько лет лишить лицензии на право приобретения и пользования оружием. Чтобы такого не случилось, нужно иметь разрешение на ношение оружия. Но его дают лишь тем, у кого есть охотничий билет.

Нарезное оружие, считающееся боевым, продается только охотникам с пятилетним стажем владения гладкоствольным ружьем, не имеющим взысканий по охотничьей линии.

Но парадокс в том, что при всей видимой строгости закона, «гладкоствольным охотничьим оружием» в России считаются любые ружья, имеющие гладкий ствол — и обычные двустволки, и такие чисто боевые модели, как «Пинелли» и «Франчи», «СПАС-12» и «СПАС-15», и даже южноамериканское десятизарядное боевое ружье «ПРОТЕКТА». Весь этот арсенал можно купить под видом обычного охотничьего ружья.

Чтобы приобрести холодное оружие, необходимо уже иметь гладкоствольное. Отдельно на него никаких разрешений не дают. Такой у нас порядок. При этом настоящие финские ножи (те, что делают в Финляндии), не имеющие упора для пальцев, по нашим законам холодным оружием не являются и продаются в магазине совершенно свободно.

Сегодня разрешается иметь в личном пользовании пять единиц газового оружия, пять — охотничьего гладкоствольного и пять нарезного. Естественно, все это должно быть приобретено законным путем и должным образом оформлено.

Незаконное хранение гладкоствольного огнестрельного оружия не влечет за собой уголовной ответственности, но наказывается конфискацией оружия и штрафом от пяти до пятнадцати минимальных окладов. Незаконное ношение холодного оружия предусматривает лишение свободы на срок до одного года. А вот за незаконное ношение огнестрельного оружия грозят серьезные неприятности. За «гладкое» могут дать до трех лет, а за нарезное — до восьми лет общего режима.



ЭПИЛЯЦИЯ: СИМВОЛ ЦИВИЛИЗАЦИИ



С хвостом людям удалось расстаться довольно быстро, но «повышенная волосатость», как Шарик из Простоквашино называл избыточный рост волос на теле, до сих пор остается напоминанием о нашем животном прошлом. Человек придумал немало способов избавления от лишних волос. Среди них есть и древнейшие, известные с начала времен, и самые современные, основанные на новых оригинальных технологиях.

ДЕШЕВЫЙ ДРЕВНЕРИМСКИЙ СПОСОБ

Все «древние» методы, такие, как выдергивание, бритье, биоэпиляция, химические способы, получившие общее название «депиляция», не затрагивают глубинных процессов роста волос. Но многие из них, разумеется, в несколько «усовершенствованном» виде, мы используем и сегодня. Например, в Древнем Риме волоски накручивались на грубую нитку и безжалостно вырывались. Этот метод перевоплотился нынче в менее варварскую, но все же не менее болезненную процедуру депиляции электрическими машинками. Пару лет назад мода на них достигла своего пика, особенно после того, как на рынке появились депиляторы с движущимися «лапками», которые массировали кожу, немного снижая болевые ощущения. Разве можно было сравнить эту новинку цивилизации с надоевшими пинцетами, превращавшими депиляцию в настоящую пытку, длившуюся иногда целый день? То ли дело машин-

ка! Конечно, придется немного потерпеть, зато сразу результат налицо. Вернее, на ногах, потому что для лица домашние депиляторы не годятся. После трех-четырех таких процедур волосы становятся гораздо жестче и расти начинают значительно активнее — из одного фолликула сразу несколько волосков. К тому же машинки повреждают эпидермис, «раскачивают» волосяную луковицу, и новые волосы мало того, что отрастают хаотично, во все стороны, они еще и вырастают либо параллельно коже, либо, что еще хуже, под нее, образуя на теле гнойничковые «пенечки», покраснение, шелушение. После такой депиляции кожа должна «остывать» пару дней. А через пару дней уже появляется «молодая поросль», причем в виде жесткой щетины. Другими словами, те, кто однажды «подсел» на «древнеримскую» депиляцию, вынуждены каждые две-три недели повторять ее вновь и вновь.

Но сбрасывать со счетов этот дешевый и доступный метод не стоит. У него были и остаются свои верные поклонники, равно как и у примитивного сбривания волос. Благодаря современным бритвенным станкам, типа «жиллеттовских», этот способ далеко ушел от древнерусского бритья топором, но все же суть его мало изменилась. Удаляя волос «под корень», мы совсем не касаемся самого корня, то есть фолликула. Поэтому достигаем лишь внешнего, да и то весьма непродолжительного эффекта. Волоски так же, как и после выдергивания, будут врастать, огрубеют, станут более «активными», а сражаться с колючим «ворсом» после бритья придется еще чаще. Но зато станки практически не поражают эпидермис, депиляция с их помощью не требует времени и средств и не имеет возрастных противопоказаний, в отличие от химического метода.

Было время, когда наши женщины просто с ума сходили от импортной новинки — крема-депилятора «Бокаж». Позже появились и отечественные препараты подобного действия. Крем наносится на кожу и растворяет кератин, из чешуек которого состоит волос. Быстро, удобно, безболезненно. Но Минздрав, словно внезапно прозрев, в одночасье запретил все химические депиляторы. Оказалось, что во время реакции растворения выделяется токсичный сероводород, вызывающий аллергические реакции на коже, сильное раздражение, зуд.

Другой химический способ — обесцвечивание — медицина не запрещала, а, напротив, рекомендовала молодым особам в возрасте до 25 лет: пока не закончилось полное половое созревание организма, применение сильных химических кремов нежелательно.

СНЯВШИ КОЖУ, ПО ВОЛОСАМ НЕ ПЛАЧУТ

Наиболее прогрессивный способ борьбы с «дикими волосами» придумала египетская царица Нефертити. Она наносила на тело особую тягучую растительную массу, которая застывала, а потом срывалась вместе с волосами, словно вторая кожа. Есть версия, что правительница не расставалась с легендарным головным убором, потому как была абсолютно лысая. Она так гордилась своим изобретением, которое дошло до нас под названием «биоэпиляция», что убрала волосы даже с головы. Но так как тайна рецепта Нефертити не была раскрыта, тягучую массу сегодня заменили воски.



Средства по уходу за кожей до и после процедуры депиляции предотвратят любые неприятные ощущения

До недавнего времени самым большим минусом биоэпиляции была ее болезненность. У пациентов зачастую действительно создавалось впечатление, что с них заживо снимают кожу. Но благодаря новинке французской фирмы «Perron Rigot» и эта проблема разрешилась. Теперь в состав воска входят молекулы натуральных каучуков — эластомеры. Высокоэластичные воски наносятся без усилий, не растягивают и не раздражают кожу, не травмируют эпидермис, одинаково хорошо убирают волосы различной длины и толщины.

В зависимости от типа кожи, области депиляции и структуры волоса используются воски различной температуры со специальными добавками. Для обширных областей обычно применяют натуральный пчелиный воск, для чувствительной кожи — противовоспалительный азуленовый, для деликатных зон — обладающий смягчающим действием розовый воск.

За день до биоэпиляции рекомендуется провести пилинг, а перед самой депиляцией обязательно обезжирить и продезинфицировать кожу с помощью спиртсодержащего лосьона с высоким содержанием розовой воды.

Холодные воски наносятся на специальную салфетку-пластырь и разогреваются просто теплом руки. Затем салфетка снимается, увлекая за собой нежелательные волосы. Этот вид восков очень удобен для депиляции небольших зон. Может использоваться в домашних условиях.

Теплые воски выпускаются либо в роликовых кассетах, либо в банках. Воск разогревается в специальных нагревателях и наносится по росту волос при температуре 38°С, а затем снимается бумажной полоской против роста волос. Роликовые аппликаторы более удобны в применении, позволяют накладывать воск тонким равномерным слоем, исключая ожоги. Воск из банок наносится шпателем, что позволяет обрабатывать даже совсем небольшие поверхности.

После процедуры остатки теплого воска необходимо снять специальным минеральным жасминовым маслом, которое одновременно успокаивает и ароматизирует кожу. Для депиляции сухой кожи масло рекомендуется наносить и перед депиляцией.

Горячие воски благодаря ноу-хау «Perron Rigot» теперь наносятся на тело при температуре 38-42°С, то есть близкой к температуре тела. Раньше воск нагревали гораздо сильнее, поэтому часто во время процедур возникали ожоги.

Горячий воск разогревает кожу, открывает поры, что позволяет легко и безболезненно удалять волосы. Благодаря каучуковым добавкам, как утверждают специалисты, воск полностью повторяет рельеф кожи, поэтому ему доступны и такие «трудные» зоны, как подмышечные впадины, область бикини. С помощью маленьких шпателей возможно нанести воск даже на отдельные волоски, сделать различные экзотические «прически» в интимных местах.

Биоэпиляция — довольно сложная процедура, поэтому выполнять ее должны только высококвалифицированные специалисты.

И все же этот метод не радикальный, поэтому его надо постоянно повторять, раз в два-три месяца. Тем не менее после каждой процедуры волосяная луковица травмируется, ростковая зона нарушается, волосы становятся более тонкими и редкими. Многие дерматологи считают, что упорство рано или поздно будет вознаграждено и волос на теле практически не останется.

Но быстро и кардинально решить проблему могут лишь самые современные методы радикального удаления волос — электрическая и световая эпиляция.

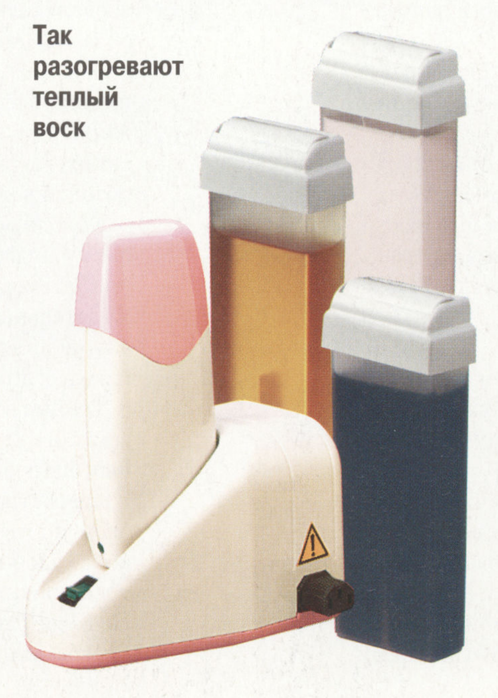
ТОК ПО ТЕЛУ — ЭТО ДЕЛО

Электроэпиляция долгие годы была единственным методом, при помощи которого за несколько сеансов можно навсегда избавить тело от избыточной растительности. О ней говорили почти что шепотом. Еще бы, найдена чуть ли не панацея! Однако «находка» имеет сотни разных «но». Прежде всего, процедура весьма болезненная и долгая: ведь иголкой, которая на заре появления электроэпиляции напоминала, скорее, прямоугольный наконечник с зазубринами, надо попасть в фолликул каждого отдельного волоска. И не просто в фолликул, а точно в зону роста волоса, не ниже и не выше, только тогда он исчезнет навсегда. Современные золотые иглы гораздо более совершенны, но суть метода они не меняют. Обычно электроэпиляция проводится на небольших участках (лицо, бикини). Обрабатывать большие области и долго, и больно. (Местная анестезия двухпроцентным раствором новокаина вызвала эффект, противоположный ожидаемому, — стимулировала у многих пациентов рост волос в зоне воздействия анестетика). Тем более что для полного удаления волос необходимо несколько процедур. Цикл роста волос включает три фазы: собственно фаза роста, затем — период, когда фолликул «засыпает», и третья фаза — когда волос выпадает. Полностью разрушить фолликул можно лишь во время первой фазы. «Потревоженный» в другое время волос вырастет вновь. То есть ток должен «настичь» каждый волосок в период его активного роста.

Тем не менее электроэпиляция пользуется популярностью. Сейчас есть три способа эпиляции током: термолиз, электролиз и их сочетание.

При термолизе волосяные фолликулы разрушаются термически с помощью переменного тока высокой частоты. Обычно в салонах используют именно этот метод, хотя он и сопряжен с большим риском. Здесь врачебные ошибки часто вызывают необратимые изменения на коже. Недаром в 21 стране мира этот вид электроэпиляции не разрешен в частной практике.

Электролиз — электрохимический процесс, в котором для удаления волос используют гальванический ток. Ток проходит сквозь ткань между двумя электродами. Во время химической реакции, возникающей на отрицательном электроде иглы, из ионов воды выделяется гидроксил. Он и разрушает фолликул.


Так разогревают теплый воск

При этом методе используется многоигловое устройство, поэтому риск возникновения рубцов гораздо меньше. Электролиз — не столь болезненный метод, как термолиз, но довольно медленный.

Смешанный метод, объединяющий две процедуры, более эффективен. Луковица разрушается благодаря нагреванию. Но опять-таки возрастает риск воспаления фолликула и рубцевания.

Но сколь бы эффективной ни была электроэпиляция, кажется, и ее век уже недолог. На смену ей пришла более современная и совершенная световая эпиляция, подсказанная самой природой.

ВО ВСЕМ ВИНОВАТО СОЛНЦЕ

Все знают, что у северян, живущих в условиях полярной ночи и низкой солнечной активности, растительность на теле и конечностях весьма скудная. А ближе к югу увеличивается не только продолжительность светового дня и активность светила, но и количество волос на теле местных аборигенов. Самый густой волосяной покров у жителей Средиземноморья — итальянцев, испанцев, греков, армян, арабов. Но по мере приближения к экватору «растительность» вновь постепенно оскудевает и уже у экваториальных африканцев исчезает практически полностью. У мужчин экваториальной Африки нет даже бороды и усов. Значит, увеличение времени и интенсивности солнечного излучения стимулирует рост волос. Но лишь до тех пор, пока не наступает некий порог, за которым начинается обратный процесс.

Вот такая немудреная премудрость и легла в основу наиболее радикального метода избавления от лишних волос — светоэпиляции.

В начале 60-х годов доктор Леон Голдман впервые использовал рубиновый лазер для разрушения волосяного фолликула. Он попробовал обрабатывать сразу несколько луковиц. Но первый блин оказался комом, так как воздействие лазера вызвало сильный ожог прилегающей кожи. Тогда разработчики лазерной аппаратуры попытались с помощью световода подводить луч к каждому фолликулу в отдельности, что мало чем отличалось от эпиляции током.

В начале 90-х годов был разработан низкоэнергетический лазер для удаления татуировок и родимых пятен. И тут разработчики обратили внимание на то, что во время процедур на обрабатываемых

поверхностях выпадают волосы. Так появилась система бесконтактной лазерной эпиляции. При облучении низкоэнергетическим лазером кожа не повреждалась.

Все бы хорошо, но лазерная эпиляция имеет очень существенный недостаток. Из-за того, что луч света действует лишь на уровне определенной длины волны — 690 нанометров, лазером можно удалять только черные волосы на белой коже. При попытках удалить светлые или темные волосы на загорелой коже сразу возникают ожоги. Еще одно «условие» лазерной эпиляции: волосы не должны быть очень жесткими, иначе лазер просто сожжет их, не затронув волосяную луковицу. Если же увеличить поток энергии, опять-таки появится ожог, пигментация. Лазер прекрасно справляется с пушковыми волосами на губе, предплечьях, ягодицах и именно в этих целях и используется сейчас.

Недавно в России появился прибор, объединяющий сразу несколько световых лучей, действующих на разных длинах волн, от 590 до 1200 нанометров. Возможности фотоэпиляции оказались значительно шире. Волосяной фолликул разрушается, сворачивается, словно белок, в результате теплового воздействия, которое производит свет, поглощенный меланином волоса. Световые вспышки воздействуют сразу на несколько луковиц, процедура происходит гораздо быстрее, нежели удаление волос лазером. При этом вспышки не перекрещиваются, поэтому новый метод не травмирует и не обжигает кожу, а боли почти не ощущается.

Но главное преимущество нового метода в том, что теперь стало возможным удалять волосы любого цвета и структуры на всех типах кожи. Не случайно только эта методика используется для интимной эпиляции. Ведь, как известно, пигментация «деликатных» зон является вторичным половым признаком человека.

Совсем недавно врачи попробовали провести фотоэпиляцию на загорелой коже и получили очень хорошие результаты. Отныне даже тот, кто круглый год загорает в соляриях, может смело решаться на эпиляцию.

Фотоэпиляция серьезно помогла женщинам с нарушениями в эндокринной системе, провоцирующими избыточный рост волос. Ведь многие из них не только никогда в жизни не могли надеть юбку, но и стеснялись своего лица, на котором росла настоящая борода. Уже после 3-4 сеансов фотоэпиляции им не надо было брить бороду два раза в день и ходить летом в брюках, а оставшиеся волосы становятся пушковыми и малозаметными.

Перед эпиляцией дерматолог изучает тип кожи, цвет волос, собирает подробную информацию о здоровье пациента и вводит все данные в компьютер. Компьютерный фотоэпилятор сам подбирает оптимальный режим. Причем, с такой точностью, что у одного и того же человека на разных участках тела параметры обработки будут отличаться. Ведь нельзя сравнить пушок на верхней губе с жесткими волосами в области бикини.

Перед фотоэпиляцией на тело наносится прозрачный охлаждающий гель. Он принимает на себя тепловую энергию, выделяемую при световой вспышке, и исключает возможность ожогов. Компьютер сам «ищет» волосы, поэтому на те места, где их нет, вспышка не распространяется.

После фотоэпиляции на обработанную кожу наносится защитный аэрозоль или крем. Несколько дней нужно осторожно «обращаться» с солнцем, нанося на кожу солнцезащитные кремы. А потом — на юг, к морю, загорать.

Противопоказаний для фотоэпиляции нет, кроме общих — простуда, герпес, воспалительные процессы, кожные заболевания, беременность после третьего месяца, период кормления грудью. Но надо иметь ввиду, что после процедуры кожа на обработанных местах может покраснеть и воспалиться. А если у вас был сильный загар, то возможно появление пигментных пятен. Некоторые специалисты говорят и о неизвестных нам пока отдаленных последствиях фотоэпиляции. Но все новое и передовое всегда проходит проверку временем.

Пока этот метод — самый дорогой из всех, что сейчас есть на рынке. Но если посчитать, сколько денег мы тратим за жизнь на различные депиляторы и приспособления для уничтожения волос, то, может быть, лучше избавиться от волос раз и навсегда.

И пусть красивые женские ножки, как сказал Ги де Мопассан, перевернут еще не одну страницу истории.

Наталия МИХАЙЛОВСКАЯ







ИГРАЙ, ГОРМОН!

Как гномику стать дядей Степой



Дюймовочкой или Мальчиком с пальчик хорошо быть только в сказке, а в реальной жизни людям, чей рост остановился на уровне 6–8-летнего ребенка, приходится несладко. Еще пару лет назад их диагноз звучал почти как приговор: «соматотропная недостаточность», то есть дефицит или полное отсутствие гормона роста. Сегодня ученые научились синтезировать дефицитный гормон, и уже появились препараты, способные восполнить его недостачу.

ДО ЧЕГО ЖЕ ЖИТЬ НЕПРОСТО ЛЮДЯМ МАЛЕНЬКОГО РОСТА

Самый известный на сегодняшний день препарат называется генотропин. Он способен творить настоящие чудеса. Правда, принимать его имеет смысл лишь до тех пор, пока не закончился рост организма и не закрылись зоны роста в костях.

Дело в том, что у каждого человека в период созревания бывает два «скачка» роста (у мужчин и женщин этот возраст различен). Но случается, что все положенные для роста сроки прошли, а ребенок так и не догнал сверстников. Это еще не повод для паники. «Растущие» костные участки могут закрыться и «вне графика», с большим опозданием. Медленный рост совсем не означает соматотропную недостаточность. Все зависит от индивидуальных особенностей организма, способности половых желез синтезировать гормоны: чем их больше, тем скорее завершается рост. Так что медленно растущий подросток со временем вполне может стать гораздо выше своих одногодок. Но установить это должен врач. После специальных обследований точно определяются возможности дальнейшего роста, и только после этого, в случае необходимости, назначается курс инъекций генотропина. Поэтому родителям, обеспокоенным тем, что их чадо растет медленнее своих сверстников, не стоит самостоятельно начинать применение препаратов роста. В результате таких «экспериментов» ваш доселе низкорослый малыш может превратиться в дядю Степу в квадрате, да еще с нарушением пропорций тела. К слову, люди, у которых соматотропный гормон вырабатывается в избытке, страдают не менее неприятным заболеванием — акромегалией. Проявляется оно в том, что уже в зрелом возрасте у человека вдруг начинают расти кисти рук, стопы, увеличиваются нижняя челюсть, нос, язык, неимоверно нарастает мышечная масса.

КУЛЬТ БИЦЕПСА И КУЛЬТ БОЛЬШОГО БЮСТА

Подтянутую фигуру и накачанные мышцы хотят иметь многие. Правда, ходить в спортзал и истязать себя ежедневными тренировками нет ни сил, ни времени, ни особого желания. И здесь гормон роста опять пришелся как нельзя кстати. Поначалу препаратами, включающими в себя гормоны роста, заинтересовались культуристы и бодибилдеры. Они первыми начали включать гормональные инъекции в свой арсенал средств для наращивания мышечной массы. Практически полностью соответствующий человеческому организму гормон плюс минимальные физические нагрузки творили чудеса. Мышцы росли прямо на глазах, которые, к слову, приходилось закрывать, когда дело касалось вопросов спортивной этики. Вслед за профессионалами специально разработанные схемы употребления соматотропных инъекций стали использовать и те, кто просто решил привести в порядок свое «опустившееся» тело. Сегодня в США около миллиона человек регулярно используют половые стероиды и препараты с гормоном роста, вероятно, поэтому фигуры сорокалетних американцев мало чем отличаются от стройных торсов двадцатилетних юношей. Но в этом деле главное — не переборщить, а то язык может вырасти слишком длинным. С гормонами шутки плохи.

В России на сегодняшний день официально зарегистрировано около полутора тысяч детей с диагнозом «соматотропная недостаточность», но врачи-эндокринологи утверждают, что на самом деле их в четыре раза больше.

ЛЕТ ДО СТА РАСТИ НАМ БЕЗ СТАРОСТИ

По статистике, из 15 тысяч жителей нашей планеты лишь один страдает болезнью «маленького роста». Но зато у каждого с возрастом сокращается выработка соматотропного гормона, что проявляется в уменьшении мышечной, увеличении жировой и потере костной массы (позвонки проседают, и мы начинаем расти вниз).

В этот же период ослабляют свою деятельность половые железы и надпочечники, поэтому гораздо меньше вырабатывается и половых гормонов, и дегидроэпиандростерона, называемого «гормоном молодости». С появлением синтезированного гормона роста оказалось, что естественное старение

организма можно задержать на несколько лет. После первых опытов по применению гормона в качестве «профилактики» мышечная масса быстро восстанавливалась, провисающий живот буквально втягивался, кожа разглаживалась. Но опять-таки встал вопрос о дозировках. Достаточно небольшого превышения физиологических норм, чтобы препарат проявил побочные действия.

БОЛЬШОЕ ГОСУДАРСТВО ДЛЯ МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА

Сегодня генотропин выпускается американской фармацевтической компанией. Стоимость одной ампулы, включающей в себя 16 единиц препарата, — 215 долларов. Если делать инъекции по две единицы каждый день (ампула сделана в виде ручки-дозатора со сменным картриджем, так что даже малыш может пользоваться ею самостоятельно), стоимость годового курса составит приблизительно 10 тысяч долларов. Дорогое получается лечение. А если оно продлится 6-8 лет?

Во всем мире забота о детях с соматотропной недостаточностью полностью лежит на плечах государства. Для этого предусмотрена специальная статья в бюджете. В России же до сих пор не то чтобы совсем не помнили о своих нуждающихся в срочной помощи гражданах, просто суммы, выделяемые Минздравом на закупку инъекций генотропина, были столь незначительными, что препаратом реально обеспечивались лишь 3-5 процентов лилипутов, да и то не более чем в течение трех месяцев. К тому же эти вложения носили весьма эпизодический характер, а ведь лечение должно быть непрерывным, иначе оно просто не будет иметь смысла.

Дети с соматотропной недостаточностью рождаются у абсолютно нормальных родителей. Но сами карлики, упустившие возможность подрасти, потомства не воспроизводят, так как у них полностью нарушен баланс половых гормонов.

Но буквально пару месяцев назад российский Минздрав выделил через Фонд обязательного медицинского страхования 100 миллионов рублей на закупку гормона роста генотропин. Говорить о серьезном повороте большого государства в сторону проблем его маленьких граждан пока рано. Но есть надежда, что несчастных карликов, смотрящих на мир снизу вверх, в нашей стране станет меньше.

Наталия МИХАЙЛОВСКАЯ

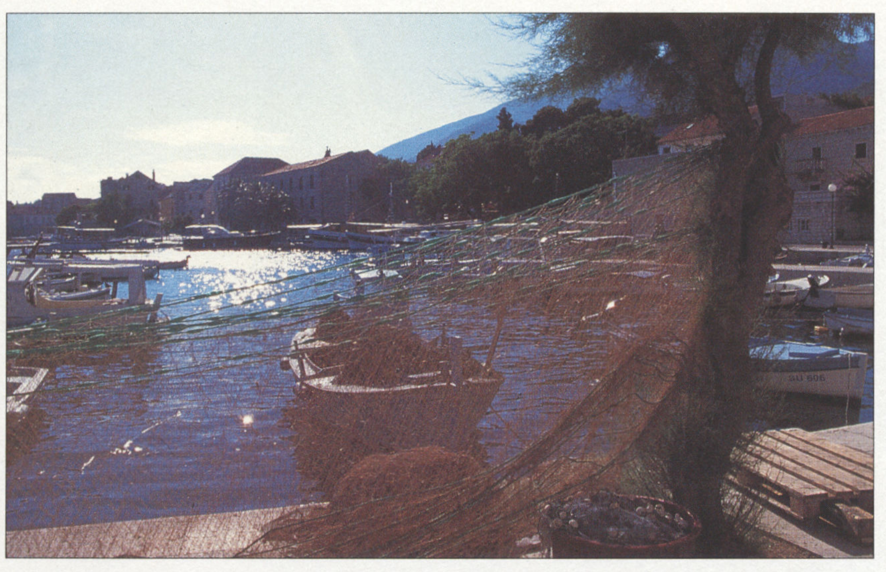
БРАТСТВО МОРСКИХ ВОЛКОВ

Путешествия на яхте помогают взглянуть на привычные вещи по-новому

Тихая страна Хорватия... Наследие социализма ощущается здесь лишь иногда: в интерьерах перестроенных под «гранд-отели» бывших домов отдыха и на поросших травой волейбольных площадках на пляжах. Наследие войны — в пустых окнах полуразрушенных домов, возникающих вдруг словно выбитый зуб среди нарядных красных черепичных крыш маленьких городков. Но война — событие десятилетней давности. Сегодня ничто, кажется, не может нарушить душевное равновесие «велких хрватов», большинство из которых — владельцы маленьких кафе, бистро, ресторанчиков — почивают на лаврах своего свежевыстроенного капитализма. Может быть, не так много новых дорогих автомобилей. Может быть, еще мало роскошных отелей, которые, впрочем, наверняка скоро начнут вытеснять с побережья небольшие частные пансионаты. Зато есть море, роскошное пятизвездное море, чистое и прозрачное, как слеза, играющее с вами в прятки то появляясь, то исчезая в изящных изгибах берега и лабиринте десятков красивейших островов.

Здесь — яхтенный рай. Замечено, что самый тонкий в Европе нюх на прибыльные туристические проекты — у немцев. В Хорватии немцы почти монополизировали бизнес, связанный с яхтингом: огромные деньги вкладываются в обустройство марин — стоянок для яхт, в инфраструктуру обслуживания, они скупают небольшие гостиницы и землю у моря, предчувствуя всплеск интереса к этому чистейшему и красивейшему побережью Адриатики.





Яхтинг – не просто способ передвижения по морю. Это своеобразный клуб, объединяющий десятки тысяч не самых бедных людей по всему миру

Немцы владеют — немцы и ходят здесь на яхтах, оценив по достоинству необычайный воздух чудесных бухт с покрытыми сосновым лесом берегами, ровное и глубокое дно которых удобно для якорной ночной стоянки. Но можно встретить здесь и итальянцев, и французов, и англичан, и самих хорватов, и пузатых греков на огромных моторных яхтах, настоящих плавучих гостиницах, на палубах которых загорают юные, покрытые шоколадным загаром, девицы. Кстати, не стоит удивляться, если, зайдя в уютную бухту, вы вдруг обнаружите пару яхт с совершенно голой компанией на борту, в море и на берегу. Местные острова, пустынные и извилистые — излюбленные места отдыха нудистов. Наблюдая, как резвятся в хрустальной голубой воде эти дети природы, мало кто удержится перед соблазном снять с себя последний лоскут цивилизации и присоединиться к празднику жизни.

Погода способствует празднику. Дожди здесь — явление нечастое, штормовой сезон начинается в ноябре. Средняя дневная температура — за 30 градусов, вода уже в начале июня достигает 25°. Наметив маршрут, скажем, на неделю, можно обойти вокруг основных островов, приобрести африканский загар и сбросить килограммов пять лишнего веса.

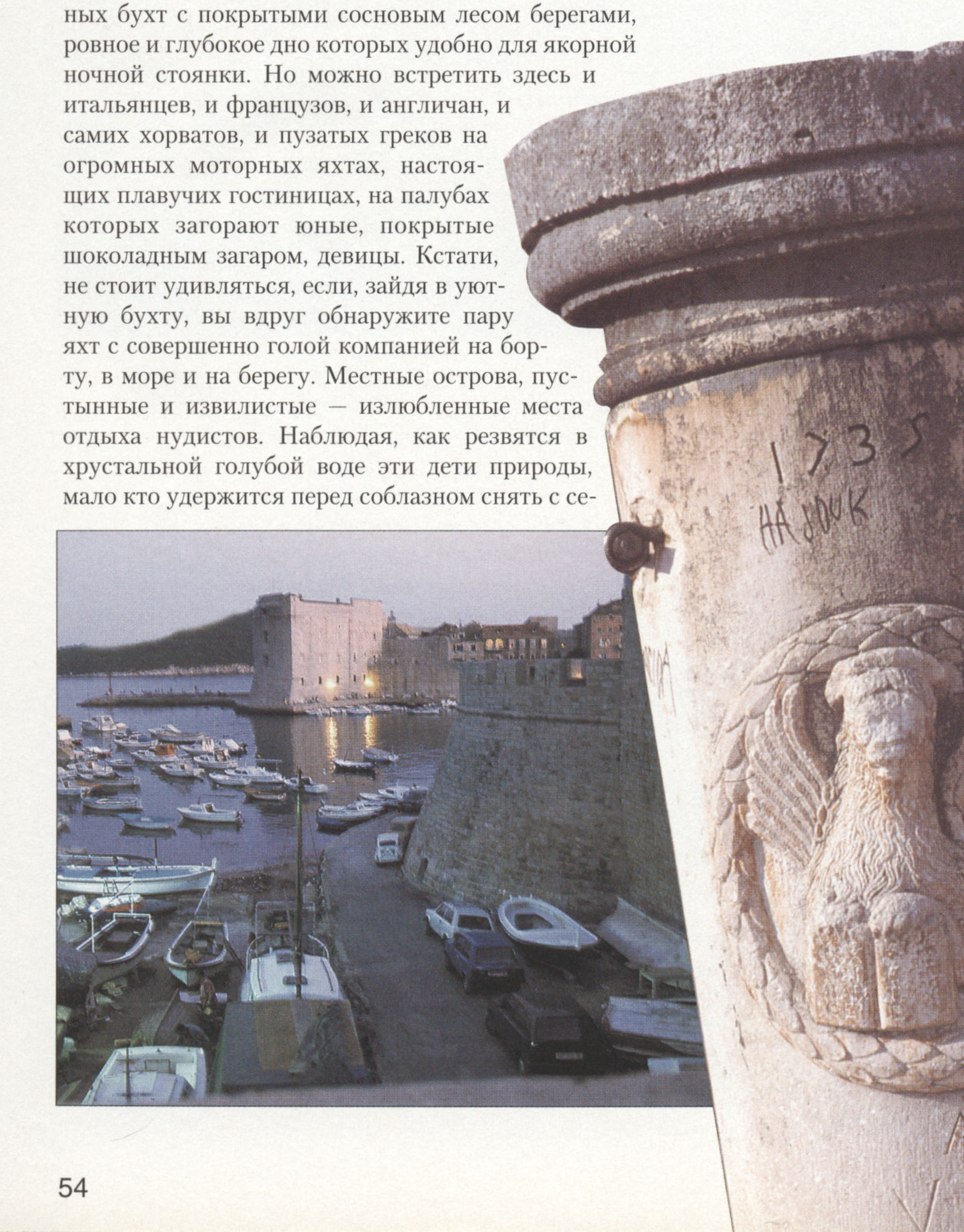
Кстати, о еде. Хорватский рынок пока не испортило близкое соседство стран с давно развитым капитализмом. В небольших ресторанах маленьких городков и поселков на островах можно легко уложиться в 15 долларов на человека, и это будет отличный выбор свежих морепродуктов, подкрепленных местным вином.

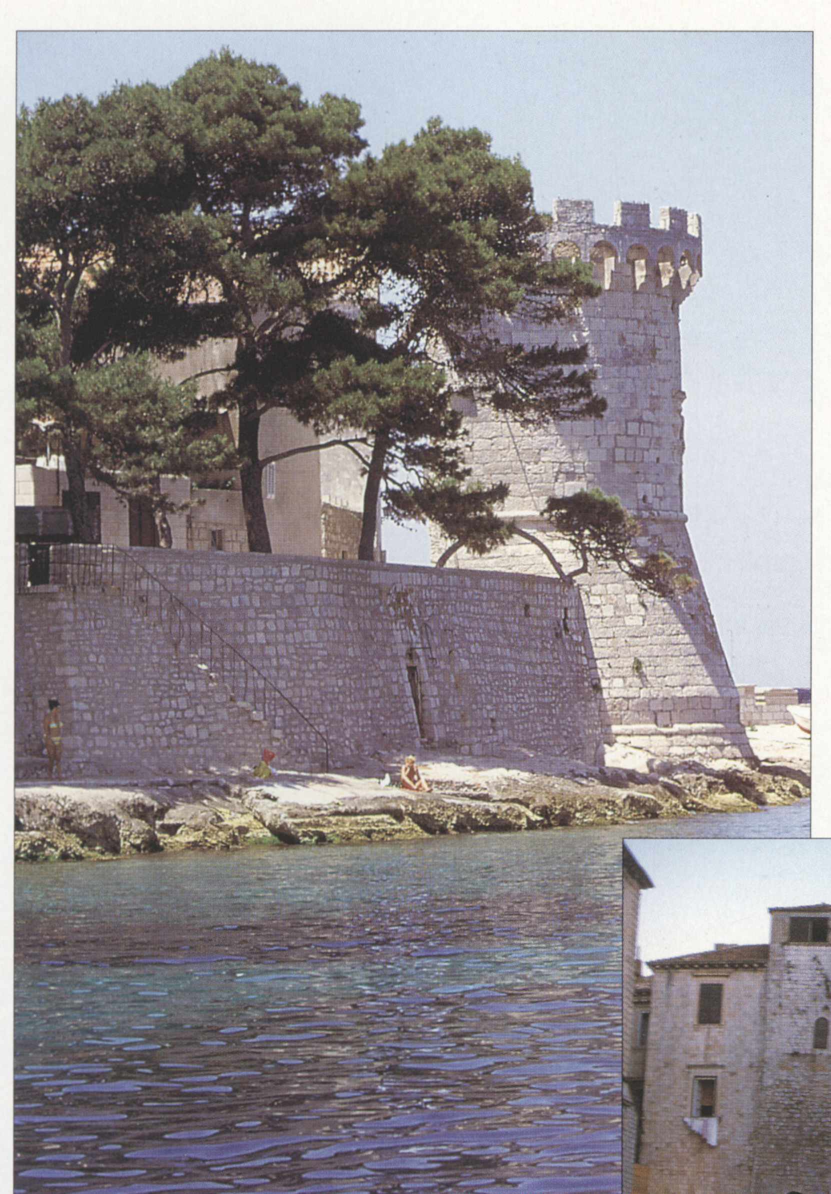
А вино... Его можно покупать как в бутылках, так и на разлив из бочек и больших бутылей, хранящихся в уютных винных погребках, окружающих порт. Там прохладно, там сидят два или три старика, словно вышедшие из новеллы Грина, курят трубки или папиросы и целый день ведут бесконечный монотонный разговор. Они не говорят ни на каком языке, кроме хорватского, но он настолько близок всем славянским языкам, что слова «полтора литра красного и полтора белого» они поймут легко. Жившие еще при советской власти Иосифа Броз Тито, они, узнав, что вы из России, будут жать вам руку и хлопать по плечу, приговаривая: «Привет, братишка!»

А вино — отличное. Особенно красное — прохладное, слегка шипучее на языке, как молодое Божоле, ароматное и пьяное. И обойдется вам этот праздник жизни всего в один доллар за литр.

Говоря о еде, нельзя не упомянуть хорватских устриц.

Устрицы, которые вам подадут в лучшем ресторане Москвы, не годятся даже на то, чтобы счищать хорватским устрицам песок с ракушки. Здесь — знаменитые устрицы. Если вы заказали яхту в Сплите и едете из Дубровника в Сплит на машине, то треть всех теплых мелководных бухт на побережье будет занята устричными





плантациями. Прямо на берегу такого питомника вы можете найти ресторан, где в нише под водой хранятся ящики с живыми устрицами. Вам их сервируют немедленно под бутылочку хорошего вина, и вы поймете, что день прожит не зря. Кстати, хорватские устрицы получили золотую медаль еще на Лондонской выставке в 1930 году, о чем свидетельствует диплом, вывешенный в золотой раме в одном из ресторанов.

На островах вы можете попробовать и другую разновидность моллюсков — длинные, похожие на пальцы, раковины — пестоцци. Их добыча, в общем-то, запрещена, поскольку вид исчезает, но в ресторанном меню найти их все же можно.

Если вы склонны к изучению древностей, то смело совершайте вылазку на любой из островов, возле которого вы устроите стоянку на ночь или на обед. Местные города с давних времен были центр оживленной морской торговли. Здесь стояли древнегреческие поселения, потом — византийские, потом территория находилась под управлением Венецианской республики, потом была захвачена славянами, потом... Одним словом, в любом месте стоит только копнуть или просто раздвинуть ветки сосен, как наткнешься на развалины древнего храма, крепости или просто остатки домов. Единственное, чем необходимо запастись любителю старины — хорошими плотными тапочками, в которых он сможете доплыть и выйти на берег: прибрежные камни — преимущественно известняк с вымытой — морем мягкой породой довольно острые. При большой любви к исследованиям можно запастись и аквалангом, хотя по сравнению с Красным морем морская жизнь здесь победнее.

На любом хорватском острове туристов ждут десятки достопримечательностей

Теперь о том, на чем, собственно, можно пройти по всем этим островам, бухтам и лагунам, то есть о самой яхте. Если у вас есть права на управление яхтой, то заказать ее можно в одной из чартерных компаний как в Дубровнике так и в Сплите. Дальше все просто: берете морскую карту, вычерчиваете маршрут и — попутного ветра! Если у вас нет прав, то либо чартерные компании в Хорватии, либо агентства в Москве помогут вам арендовать яхту и найти хорошего шкипера. Единственное, что вам нужно сделать — это получить у специалиста консультацию, какой тип яхты вам лучше заказать и какое оборудование должно быть на ней установлено. Если вас 5—8 человек и вы хотите провести время с достаточным комфортом, лучше брать напрокат яхту длиной не менее 45 футов. На такой яхте будут каюты с туалетом и душем, достаточно просторная кают-компания и место для загара на палубе. Если у вас более спортивное путешествие, то достаточно и 42-футовой яхты, но на ней только два санузла с душем на всю компанию, и на палубе можно будет лежать только по очереди. Все яхты оборудованы навигационными приборами и GPS, карты достаточно подробные, маяки работают, так что, если у вас уже есть опыт вождения яхты, — пройти по выбранному маршруту не составит большого труда. Если же опыта нет — лучше довериться шкиперу и советам людей, хорошо знающих эти места.

Кроме отличного отдыха, человеку, отправляющемуся в плавание на яхте, предстоит еще одно приятное открытие. Яхтинг — не просто способ передвижения по морю. Это своеобразный клуб, объединяющий десятки тысяч не самых бедных людей по всему миру. Как правило, среди яхтсменов принято открыто и дружелюбно общаться со всеми, кто принадлежит к их братству. В море, на стоянках в маринах завязываются контакты и приобретаются знакомства, которые делают жизнь шире, разнообразнее и ярче. Яхтинг — это образ жизни, традиции, характер.

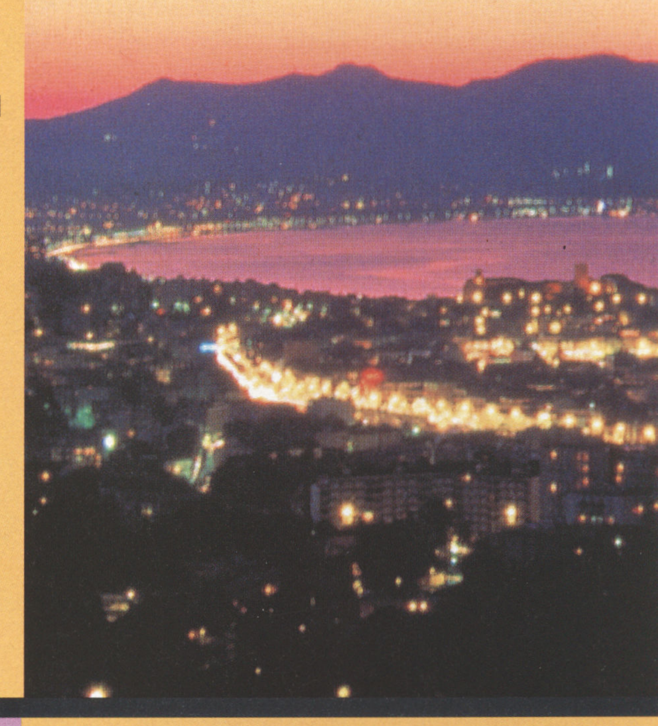
Вы поймете это сразу, когда выйдете из марины, выключите мотор и, поставив паруса, поймаете ветер.

Борис УТЕХИН

Автор и редакция благодарят за круиз по Адриатике Международный яхт-клуб.
Тел.:(095) 332-48-42, факс:(095) 129-04-22
www.yahting.ru/cruise/corsar

ФИАЛКИ ДЛЯ ПАРФЭ ЗАКАЗЫВАЙТЕ В НИЦЦЕ

Лазурный берег Франции уже полтора века считается образцовым курортом



У жителей каждого континента – свое представление о рае. Для американцев это – Карибы, Акапулько, Рио. В Азии за право именоваться чертогами небожителей борются Сейшелы с Мальдивами. Африканцы говорят, что сады Эдема находятся на самом юге континента, в городе Сан-Сити. У европейцев тоже есть райское местечко: Лазурный берег, или, как называют его французы, Кот д'Азур

МЕЖДУГОРОДНОЕ МЕТРО

Каждый город на Лазурном берегу достоин того, чтобы провести в нем весь отпуск. Но разница между отдыхающими и путешественниками заключается в том, что первые довольствуются тем, что есть, а вторые стремятся перепробовать все, что только возможно! Им, жадным до новых впечатлений, можно посоветовать проехать вдоль побережья: от Ментона на границе с Италией до самого Марселя, совершая остановки в каждом из легендарных курортов.

Альтернатива — автомобилем или поездом — решается индивидуально, в зависимости от толщины кошелька. Но, с нашей точки зрения, для туристической поездки идеально подходят французские поезда, очень комфортные и удобные.

На протяжении всего пути дивный пейзаж за окном не меняется. Слева — море, мерцающее солнечными бликами за стеной пальм, кипарисов и акаций. А справа — белые изящные домики в зеленых кущах, они громоздятся один на другой, сползая с дальних холмов на набережную, которая непрерывно тянется из города в город. Да и само понятие «город» на Лазурном берегу условно: населенные пункты плавно перетекают один в другой, а поезд останавливается на станциях с периодичностью нашего метро.

Все это могло бы изрядно утомить, если бы не уникальность «лазурной» архитектуры. Ни одного повторяющегося особняка, даже стальные воротца и крутые каменные ступеньки, петляющие среди зелени и разноцветных клумб, словно выполнены по индивидуальному проекту. Понятное дело, строили эти дома люди небедные и от архитекторов требовали товара эксклюзивного, штучного.



«ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ЗАКРЫВАЮТСЯ! СЛЕДУЮЩАЯ СТАНЦИЯ – МОНТЕ-КАРЛО!»

От Ментона до Монте-Карло, столицы суверенного княжества Монако, — на поезде минут десять. Как будто долгий перегон в метро, благо, значительную часть пути поезд проходит под землей.

Состав мчится по туннелю, потом объявляют остановку: «Монте-Карло» — и вас выносит на арочный подземный перрон, роскошью не уступающий московскому метро — белоснежный мрамор, мозаика, мягкий приглушенный свет ламп. А затем — снова тьма, в следующий раз поезд вынырнет на поверхность уже на подъезде к Ницце...

Скалу, на которой примостилась столица княжества, справедливо называют золотой. Правители Монако из княжеского рода Гримальди владеют богатейшими золотыми копями, имя которым — игорный бизнес. Местное казино знаменито уже более века. Сотни тысяч богатых и знаменитых людей со всего мира приезжают посорить деньгами в роскошном дворце. Сюда ходят не столько играть, сколько «светиться». Местная грандиозная ярмарка тщеславия представляет собой непрекращающийся парад звезд и коронованных особ. Но даже очень большие деньги не откроют двери в эту шикарную преисподнюю, если вам нет 21 года (молодых людей при входе могут попросить предъявить паспорт) или вы одеты не по форме. Будь вы хоть мультимиллионер, без вечернего смокинга с бабочкой в здешнем казино вас «не поймут».

Казино Монте-Карло известно не только своей роскошью, чопорностью и рекордным числом знаменитостей, но и длинным шлейфом скандалов, связанных с жульничеством крупье. Не иначе, как кто-то из русских посетителей поразил их воображение популярным анекдотом про Василия Ива-

По весне в Канн, словно бабочки на огонь, слетаются знаменитости со всего мира. В это время здесь проходит кинофестиваль

новича. (Помните — «Когда в английском клубе мне сказали, что джентльмены карты не проверяют, тут мне фишка и попёрла!»)

Игра, как и положено пороку, вступает в свои права ночью. Днем же приезжие убивают время и деньги в безумно дорогих бутиках, ресторанах и прочих местах, специально оборудованных для быстрого опустошения кошельков.

Впрочем, и музеев в Монте-Карло немало. Даже в резиденции князей Гримальди для посетителей открыты музей Наполеона, архив с уникальными княжескими коллекциями монет и марок, салон Мазарини и тронный зал. Любителей иных диковин обязательно привлечет роскошный Океанографический музей. Он был основан ровно век назад, и долгое время его директором был не кто-нибудь, а сам Жак-Ив Кусто. А меломаны вряд ли пропустят очередную премьеру в местном оперном театре с участием лучших мировых исполнителей.

И конечно, название столицы княжества вызывает понятный прилив чувств у тех, кто болеет парусными регатами (ее проводят дважды в год) или гонками Формулы-1.



НИЦЦА ДЛЯ ВСЕХ

От Монте-Карло до Ниццы — час езды на машине. Или десять минут на вертолете: эта услуга на Лазурном берегу чрезвычайно популярна.

Ницца — не только модный курорт, но и сравнительно крупный город. Он делится на две несопоставимые части: помпезную и кичащуюся богатством Английскую набережную (или Променад д'Англэ) и... собственно город. Милый, уютный, со своим норовом и ароматом, гостеприимный и доступный туристам со скромным достатком.

Чтобы понять прелесть этого места, лучше сначала побывать в Монте-Карло или в Канне. В Ницце чувствуешь себя не в пример легче: здесь полно пенсионеров, молодежи, цветов, собак, ресторанов, музеев, арт-галерей и торговцев недвижимостью; создается впечатление, что последних даже больше, чем тех, кто эту недвижимость продает или покупает. Пенсионеры чинно выгуливают четвероногих друзей по Променад д'Англэ, молодежь носится там же на роликах, местные жители просиживают дни и ночи напролет в уютных кафе и ресторанчиках, отдыхающие в сезон устилают своими голыми телами многокилометровый пляж...

А заезжие туристы во что бы то ни стало стремятся отметиться в максимально возможном количестве музеев. В городе находится одно из крупнейших в мире собраний работ Анри Матисса, а в близлежащей деревушке Ванс есть расписанная им часовня. Не зарастает туристская тропа и к музеям Марка Шагала, Современного искусства или Восточных искусств.

Давящий своей роскошью отель-дворец Negresco на Променад д'Англэ также относится к достопримечательностям, куда туристов водят на экскурсии. В Negresco останавливаются либо знаменитости, либо коронованные особы, либо те, кому отсутствие первого и второго с лихвой возмещает толстый кошелек.

И еще одна отличительная черта, делающая Ниццу праздником, который всегда с тобой. Город утопает в цветах. На наш взгляд, цветы скромные: мимозы, фиалки, анютины глазки и цикламены, но клумбы с ними встречаются на каждом шагу, и это трогательно. Сразу вспоминаешь чудо-рецепт из незабвенной Елены Молоховец: «Фиалки для парфэ лучше всего заказывать в Ницце...»

На февраль все гостиничные номера раскуплены

ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

КЛИМАТ

Температура воздуха от плюс 6–8 градусов зимой до плюс 25–27 летом, воды (в июне–октябре) – плюс 20–25.

ВАЛЮТА

На французском Лазурном берегу в ходу, естественно, франки (по курсу на начало лета 2000 года 1 F = 0,14 USD). В обменных пунктах общий настрой на богатых отдыхающих, поэтому курсы грабительские (а доллары за товары и услуги принимают крайне неохотно). Оптимальный вариант: покупать франки за рубли в России.

ГДЕ РАЗМЕСТИТЬСЯ

Мнение, что отели на Лазурном берегу очень дороги, – миф. Летом в пятизвездных дворцах Ниццы или Монте-Карло (не говоря о Канне во время кинофестиваля) цены действительно улетают в стратосферу. Но, во-первых, рай – он рай и в «не сезон», когда многие отели пустуют. Во-вторых, по мере удаления от набережной цены падают: в центре Ниццы легко отыскать приличные «три звезды» за $ 50–60 (двухместный номер с завтраком).





Бухты Канна (наверху) и Монако (внизу) всегда заполнены яхтами миллионеров

В утверждении, что Ницца во многом обязана своим процветанием русским, трудно заподозрить квасной патриотизм.

Неизвестно, сколько бы еще захолустный городишко пребывал в забвении, если бы со второй половины прошлого века сюда не начали регулярно заезжать знатные «туристы» из России. Вслед за русскими в Ниццу потянулась аристократия со всей Европы, открывшая для себя идеальный зимний курорт.

Второй «русский десант» Ницца пережила в начале нашего века. На сей раз причиной была революция в России. Именно на Лазурном берегу осели и нашли последнее пристанище многие из тех, кто бежал от большевиков. Третья волна пришлась на последнее десятилетие, когда город буквально оккупировали российские нувориши.

Присутствие «новых русских» в Ницце заметно сразу же. С одной стороны, удобно, что во многих ресторанах, кафе и барах имеются меню на русском языке. А с другой — официантов уже, видимо, убедили, что из России в Ниццу никто кроме богачей не едет. Поэтому, услышав русскую речь, местный персонал очень удивляется просьбе принести сдачу с крупной купюры.

за полгода вперед: в Ницце проходит знаменитый карнавал, гвоздь которого — многочасовой Парад Цветов.

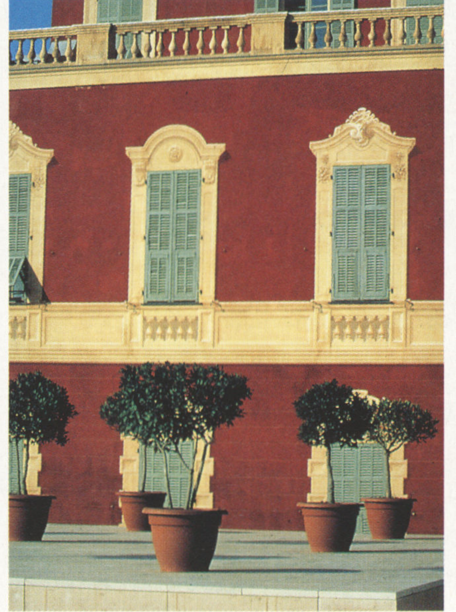
РУССКИЙ ТРИКОЛОР: КРАСНЫЕ, БЕЛЫЕ, ЛАЗУРНЫЕ

Россия в Ницце — это особая песня. В этом городе одинаково уютно себя чувствуют и «новые русские», и «старые». К услугам первых — все, что можно купить за деньги; а что нельзя — все равно достанут, но за очень большие деньги! Вторым же будет приятной неожиданностью прикоснуться к родной истории и культуре на Французской Ривьере.

Знакомо звучащие названия преследуют в Ницце неотвязно. Бульвары Tzarevitch (в память о скончавшемся в 1865 году на одной из местных вилл цесаревиче Николае) и Stalingrad, авеню Marie Bashkirtseff (еще одна местная легенда — умершая молодой русская художница Мария Башкирцева), улица Russie, виллы Кочубеев, Апраксиных, Лобановых-Ростовских...

В Ницце — два православных храма, один из них, Свято-Николаевский (эдакая уменьшенная копия московского Василия Блаженного), построен по указу последнего российского императора. А отделение местного университета расположено в одном из красивейших зданий города — замке Вальроз, также построенном русским — богачом и меломаном бароном фон Дервизом. В окружающем замок саду среди прочих диковин имеется настоящая сибирская изба!

В Ницце много музеев. В одном из них находится крупнейшее в мире собрание работ Анри Матисса



ЗОЛОТАЯ РЫБКА ХОРОШО КЛЮЕТ НА ДЕНЬГИ

О соседнем с Ниццей Канне уже не раз писали люди, которых нелегкая журналистская судьба ежегодно по весне забрасывает сюда на очередной кинофестиваль.

В эти две недели Канн — центр Вселенной. Во всяком случае, так искренне полагает склонная к мифотворчеству кинотусовка. Делать там постороннему абсолютно нечего: затрут толпы фанатов кино. Да и именитая публика не столько оттягивается, сколько «светится» перед камерами и отмечается на вечеринках, демонстрируя себя, любимых, своих последних пассий и новые наряды.

А все остальное время года Канн не представляет интереса — все то же самое, что и в других местах на Лазурном берегу, только на порядок дороже. Хотя в качестве сказочной пещеры Али-Бабы, где исполняется любое желание, лучший каннский отель Carlton вполне сойдет. Для его постояльцев, как гласит реклама, неисполнимых капризов не существует: заказывайте хоть свежую стерлядь — доставят ближайшим самолетом прямо из Сибири.

Но это «понты» для тех, кто только что познакомился с большими деньгами. Потомственные богачи с Запада предпочитают наведываться не в Канн (разве что отметиться на кинофестивале), а в соседний с Ниццей Антиб. Лучше всего об этом

фешенебельном курорте говорит название главной улицы — Набережная Миллиардеров.

Не менее популярен Сен-Тропе. До середины 60-х это была ничем не примечательная рыбацкая деревушка, отдохнуть в которой не составляло проблем для бедных студентов. Современных отелей там, понятное дело, не было, зато «койку» задешево сдавала любая хозяйка, а на набережной рядом с рыбным базаром за гроши зажаривали что-нибудь аппетитное из дневного улова.

Увы, те времена прошли безвозвратно. Сен-Тропе прославил фильм Роже Вадима «И Бог создал женщину», где впервые блеснула юная жена режиссера — Бриджит Бардо. В деревушку валом повалил народ небедный и амбициозный, первым делом все там изменивший по своим вкусам и возможностям.

За считанные годы на месте деревни вырос благоустроенный мини-городок, весь в асфальте, пальмах и цветочных клумбах. На улицах прочно обосновались самые модные и шикарные бутики и арт-салоны, город оброс со всех сторон виллами знаменитостей, а акватория порта стала белой от обилия яхт и прогулочных катеров.

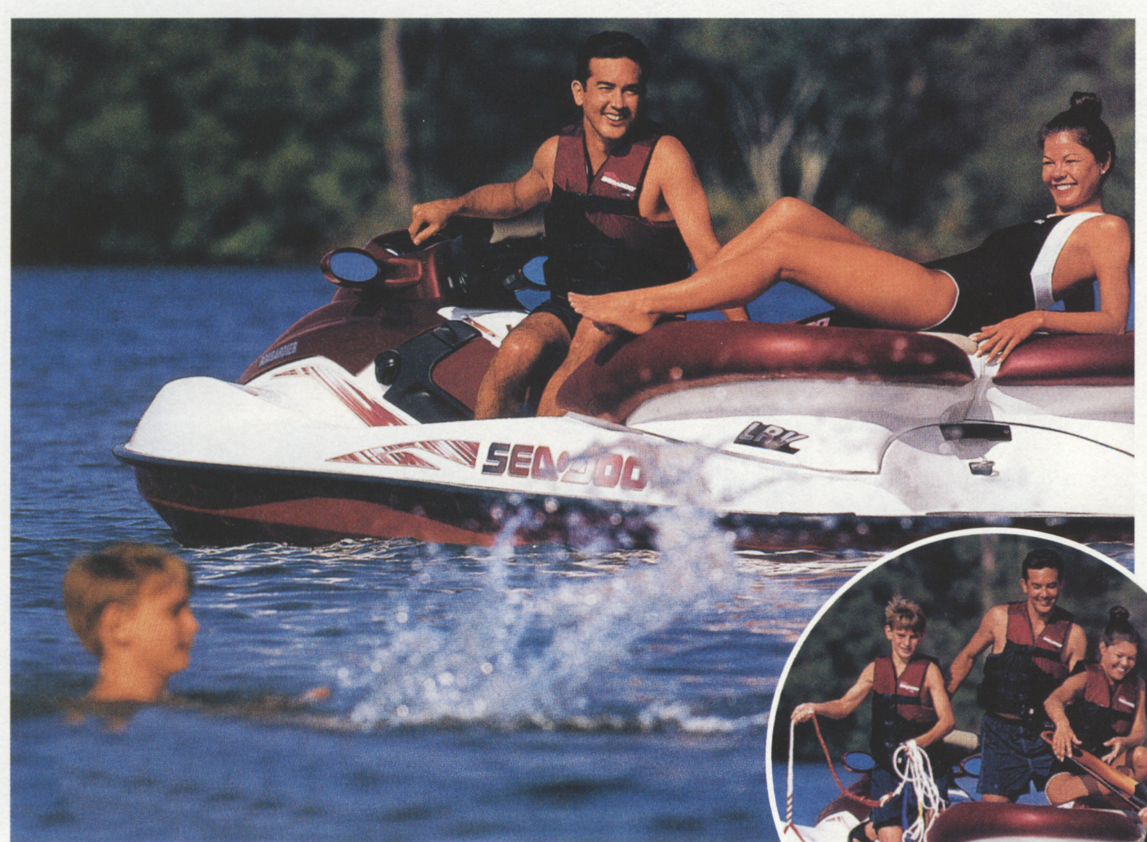
Сен-Тропе — это, по сути, западные врата евро-рая. Дальше находится буйный хмельной Прованс с его виноградниками, монастырями и замками, полями сиреневой лаванды и нестерпимо палящим солнцем, вдохновлявшим художников-импрессионистов.

А за спиной остается овеваемый соленым бризом ухоженный и спокойный Лазурный берег. Он напоминает картины старых мастеров на аукционах «Кристи» или «Сотби»: когда-то эти антики украшали короны или дворцы, а сегодня их может купить каждый, у кого водятся деньги...

Владимир ГАКОВ

ОТПУСК НА КРЕЙСЕРЕ

На приусадебных водоемах Подмосковья все чаще можно встретить веселых людей, лихо гоняющих по водной глади на мощных гидроциклах. Остальные обитатели окрестных коттеджей с завистью наблюдают за ними с берега, утешая себя мыслью, что такие машины созданы лишь для бесстрашных одиночек. Господа, не надо отчаиваться! К нынешнему сезону ведущие компании мира подготовили ряд новых моделей гидроциклов и джет-ботов, специально созданных для семейного отдыха



СЕМЕЙНЫЙ ЛИНКОР

Наиболее интересной премьерой года стал четырехместный Sea-Doo LRV канадской фирмы Bombardier.

После того как в прошлом году фирма Polaris удивила всех первой в мире четырехместной моделью Genesis, Bombardier просто не могла не ответить выпуском четырехместки. Разумеется, компания постаралась переплюнуть конкурента, и, похоже, ей это удалось. По размерам, комфорту и объему отсеков, предназначенных для хранения багажа и спортинвентаря, новому Sea-Doo просто нет равных.

С другими моделями LRV роднит только способ посадки пассажиров и водителя «верхом». Во всем остальном он больше похож на небольшой катер. Чтобы на четырехметровую громадину было легче подниматься из воды, на корме гидроцикла предусмотрена специальная складная ступенька. Позади сиденья у него даже есть — как «у взрослых» судов — небольшая площадка для принятия солнечных ванн. Половинки этой «солнечной палубы» откидываются в стороны, и тогда можно легко подобраться к одному из багажных отделений. Общий же объем отсеков для снаряжения составляет 650 литров, что сравнимо с багажником автомобиля «универсал».



На катерах Islandia и Chellenger 2000 можно отдыхать большой компанией (12 и 8 человек)

Понятно, что столь крупный и тяжелый гидроцикл должен обладать соответствующим запасом мощности, поэтому на него устанавливается 130-сильный Rotax объемом в 951 кубический сантиметр. Это позволяет использовать Sea-Doo LRV не только для «верховой езды», но и для буксировки воднолыжника. А чтобы не пришлось часто заправляться, бак гидроцикла вмещает 94 литра. Поэтому на «семейном крейсере» можно смело отправляться в плавание на целый день.



Космические гости

Две другие дебютировавшие в этом сезоне модели гидроциклов используют новейшую технологию Orbial DI. Под этим космическим названием скрывается система непосредственного впрыска топлива, впервые примененная на гидроциклах.

У Sea-Doo RX необычно богатая комплектация для двухместок: впервые на таком аппарате установлена система реверса «передний ход — нейтраль — задний ход». В стандартное оснащение входят также многофункциональный информационный центр на щитке приборов и противоугонный иммобилайзер.



ГОНКИ В ТИШИНЕ

С 2000 года все модели гидроциклов Sea-Doo оснащаются системой шумопонижения D-Sea-Bel. Она состоит из набора трубок, каждая из которых настроена на свою частоту таким образом, чтобы гасить присутствующие в «голосе» мотора свойственные ему «ноты».

Кроме того, водометы теперь устанавливаются на резиновые опоры, а глушители и воздухозаборники системы питания двигателя покрыты звукоизолирующим материалом.

В результате уровень шума удалось снизить в два раза.

Днище Sea-Doo RX имеет революционную форму со специальными выемками, которые повышают подъемную силу и уменьшают брызгообразование. Новые обводы обеспечивают повышенный комфорт и в то же время улучшают управляемость судна.

Еще одна модель — Sea-Doo GTX DI пополнила собой линейку трехместных аппаратов, ориентированных на семейный отдых и буксировку лыжника. Этот гидроцикл оснащается аналогичным с Sea-Doo RX 130-сильным двигателем с непосредственным впрыском Orbial DI. Еще одна интересная система, которой комплектуется Sea-Doo GTX DI, называется Learning Key. Она ограничивает максимальную скорость гидроцикла, что удобно для не слишком опытных водителей.





У новинок от Bombardier оригинальный дизайн, необычные формы и много технических «ноу-хау»

СЛАДКАЯ ПАРОЧКА

Много новостей и в семействе джет-ботов Sea-Doo. Практически ни одна модель не обошлась без изменений. Главным нововведением для всех без исключения джет-ботов фирмы Bombardier стал переход на двигатели Mercury.

Раньше на джет-ботах Sea-Doo, как и на гидроциклах этой марки, устанавливались моторы Rotax. Однако постоянный рост размеров новых моделей заставил Bombardier подыскать более мощные двигатели для своих спортивных катеров. С 2000 года на все джет-боты Sea-Doo устанавливаются специально для них разработанные шестицилиндровые моторы Mercury M2 Jet Drive объемом 2,5 литра. Они поставляются в двух версиях — с карбюратором и с инжектором и различаются максимальной мощностью — 210 и 240 лошадиных сил соответственно.

Помимо этого, Bombardier основательно обновила линейку моделей катеров Sea-Doo, запустив в продажу две самые крупные модели — Islandia и Challenger 2000.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ОСТРОВА

Новым флагманом флотилии Bombardier стал огромный двенадцатиместный катер Islandia. По сути, при длине 6,7 метра Islandia уже выходит за рамки категории джет-ботов и фактически является катером традиционной компоновки. Этот «плавучий остров» оборудован трансформируемыми сиденьями, позволяющими менять планировку кокпита на ходу и на стоянке, небольшим камбузом, складным отсеком для переодевания и портативным туалетом. Все это позволяет использовать «Исландию» не только для катания и буксировки лыжников, но и для продолжительных путешествий. Тем более что в комплект входит складной тент, и на стоянке Islandia легко превращается в жилище для членов своего экипажа.

Другая новинка сезона, Challenger 2000, хотя и несколько уступает «Исландии» в размерах, также выросла в длину больше чем на полметра и может взять на борт на одного пассажира больше, чем катер-предшественник.

Похоже, что в будущем граница между двумя классами катеров — классическими и джет-ботами — будет и дальше «размываться». Но, наверное, это и не столь уж важно, главное — возможность выбрать именно то, что тебе больше всего подходит.

Александр СТОЛЯРОВ



ВКУС ТЕМНОЙ ЛИЧНОСТИ



Генетическое вино скоро станет реальностью

В истории виноделия в середине восьмидесятых нашего столетия произошла настоящая революция. Массовый потребитель узнал о ней только тогда, когда рынок оказался переполнен вином среднего качества. Увы, но шедевров уровня «Марго», «Латура», «Мутона» или «Монтраше» больше не стало. Зато заметно уменьшилось количество откровенно плохих вин. Вторая революция уже на подходе. Вскоре мир узнает вкус генетического вина

ЧУВСТВО ВИНА

Виноделие существует более пяти тысячелетий, и упоминание о традиционном методе (бордоском, рейнском, кахетинском) как о признаке гарантированно высокого качества давно стало условием рекламной игры, в которой заинтересован, прежде всего, сам потребитель. В самом деле, даже знатока могла бы отпугнуть информация на этикетке о какой-нибудь новой технологии, например, применении лазера для ускорения процесса осветления виноматериала. Между тем стремительное развитие послевоенного виноградарства и виноделия в Европе привело к перепроизводству вина, а сокращение периода «воспитания» вин ради их скорейшей продажи неминуемо сказалось на качестве. Многие вина не смогли выдержать проверки временем: мутнели, вторично забраживали, теряли сортовой вкус. Именно проблема стабилизации вин и породила современную энологию. Мишель Роллан, знаменитый «конструктор вин», отец многих известных марок, в своей книге «Радость вин» определил энологию как синтез науки и воспитанного опытом «чувства вина». Новое виноделие во Франции, по мнению Роллана, возникло тогда, когда ученые «начали интересоваться не просто отсутствием дефектов, а качеством вин. Больше не довольствуясь только лабораторными химическими анализами, они стали пробовать вино. Их все чаще вызывают на виноградники и в подвалы, где они играют роль консультантов, используя свои знания и чувствительность для поиска «личности» вина. В результате виноделие обрело новую грамоту, знание которой стало обязательным для профессионалов всего мира (Россия, увы, до сих пор идет своим путем). Это привело, во-первых, к тотальному повышению качества по крайней мере до среднего (уточним: коммерческого) уровня и, во-вторых, к переделу мирового винного рынка. Франция с ее «большими» винами перестала быть хозяйкой на балу экспорта. Новые технологии,

ВИННЫЕ КАДРЫ

Изучив западный опыт организации винных хозяйств, российские профессионалы в области виноторговли недавно решились на открытие в Москве первой Высшей энологической школы. Новый институт будет функционировать в рамках Международного университета бизнеса и управления, имеющего филиалы по всей стране. Наиболее важные дисциплины станут читать приглашенные лекторы из Франции и Италии, и студенты смогут ежегодно стажироваться в этих странах. Именно так начиналось «новое виноделие» Нового Света. Другого пути нет ни для кого, в том числе и для России.

разнесенные французскими энологами по всему миру (тот же Роллан как эксперт контролирует более 3000 гектаров виноградников в разных странах), привели к тому, что в начале 90-х на рынке появились конкурентоспособные вина из США, Южной Америки (Аргентина, Чили, Мексика), Южной Африки и Австралии. За последние годы существенно улучшились вина Италии и Испании. Они не только заняли значительную часть мирового рынка, но и весьма активно теснят своего именитого и самовлюбленного конкурента за счет более приемлемого соотношения цены и качества.

ЦЕНА И КАЧЕСТВО

Именно это золотое соотношение сегодня становится определяющим в винном бизнесе. Пример тому — Великобритания, самый большой потребитель вин на душу населения. Британский рынок во многом формирует мировые приоритеты в сфере виноторговли. Так вот, за последние десять лет Англия увеличила закупку чилийского вина более чем в 16



В последние годы чилийское вино приобретает все большую популярность. А марку Almaviva моментально раскупают коллекционеры со всего мира









БОКАЛ ПОДЧЕРКИВАЕТ СЛАДОСТЬ

Бокал определяет вкус вина. Эту органолептическую истину удалось доказать конструкторам бокалов известной австрийской фирмы «Ридель». Форма и величина бокалов рассчитывается для каждого типа вина особо. К примеру, так Жорж Ридель объясняет разработанный им бокал для немецкого рислинга: «У этого бокала маленький край: для того, чтобы вино попадало в рот, не касаясь области во рту, ощущающей натурально высокую кислоту. Этот бокал подчеркивает скорее сладость, чем кислоту. Фигурально выражаясь, главное — избежать, чтобы Бетховен звучал, как Штраус».

раз. Разумеется, это могло произойти только за счет традиционно французской части импорта.

Вообще, на чилийском чуде (виноделии) стоит остановиться особо. Океан, горы и пустыни спасли эту страну от эпидемии филлоксеры, погубившей виноградники Европы в 1863 году. Именно из Чили и Аргентины поверженная Франция получала черенки для закладки новых виноградников. И потому уже не кажется случайным тот факт, что спустя столетие сотрудничество французских и чилийских виноделов, а именно компаний: Concha y Toro и Baron Philippe de Rotschild, привело к рождению одного из самых перспективных вин конца века. Известное под маркой Almaviva (герой пьесы Бомарше, знаток и ценитель вин), оно, как самые качественные бордоские образцы, становится год от года лучше и потому быстро раскупается коллекционерами всего мира, в том числе в России. Другой шедевр чилийцев — вина компании Montes, особенно именитая марка Montes Alpha «M», получившая все мыслимые призы на международных конкурсах. Надо отдать должное российским





Новые сорта вин из ЮАР, Австралии и Латинской Америки активно конкурируют на рынке с именитыми французскими марками



виноторговым фирмам — благодаря их усилиям сегодня можно купить качественные, сравнительно недорогие напитки известных чилийских компаний Vina San Pedro, MontCras, Santa Ines Vineyard и при желании сравнить их с французскими винами того же уровня — соотношение цена—качество останется за чилийцами.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТАТУС ДЛЯ «НОВОЙ ВОЛНЫ»

Успехи в виноделии позволили чилийцам утвердить у себя элитную категорию «Prima Orden», являющуюся эквивалентом французской категории «Grand Cru Class», и мир признал справедливость подобных притязаний. Хотя проблемой обретения международного статуса ныне заняты практически все винопроизводящие страны «новой волны» (в том числе Украина), в одной из древнейших винодельческих стран Европы, а именно в Италии, недавно имел место прецедент отказа от этого престижного статуса. Панику в благородное семейство виноделов Италии (и всей Европы) внесли два крупнейших производителя из региона Венето — винные дома Ансельми и Аллегрини. Свой уход из «сборной Европы» они объяснили ухудшением качества вин, производимых согласно DOC (идентичный французскому АОС, или ГОСТу), установленному для хозяйств региона, и желанием поднять уровень производимой продукции. Добровольно понизив свой статус, мастера этих уважаемых винных домов, во-первых, привлекли всеобщее внимание к весьма насущной проблеме и, главное, развязали себе руки: теперь они могут использовать запрещенные DOCом сорта винограда, составлять новые купажи — короче, действовать творчески в расчете на новые качественные марки.

МИФ О БЛАГОРОДНЫХ ПРЕДКАХ

Возможно, акция домов Ансельми и Аллегрини — первая ласточка более гибкого подхода к стандарту, своей строгостью напоминающему законы престолонаследия. Но не генеалогия, а генетика, причем основанная на местном материале, станет основополагающей в новом столетии. Громом с ясного неба прозвучало для французов известие об исследовании американскими генетиками шестнадцати самых престижных сортов винограда Бургундии и Шампани, в результате которого выяснилось, что все они имеют только двух общих предков: классический красный Pinot и низкокачественный белый Couais blank, запрещенный к разведению во Франции еще столетие назад. Миф о благородных предках «больших» французских вин лопнул как мыльный пузырь. Французы заговорили было о происках конкурентов, но против структуры ДНК не попрешь — не те времена. Расставшись с коммерчески успешной легендой о превосходстве французской лозы, виноделы Франции все больше уделяют внимание экологической чистоте виноматериалов. На практике почти невозможно получить хороший урожай без применения противогрибковых медьсодержащих препаратов, удобрений и гербицидов. Однако год от года растет влияние Международной организации по биологическим методам борьбы с вредителями в Европе (OILB), которая уполномочена маркировать биологически чистые вина особым знаком — BIOVINO. Такие вина пользуются повышенным спросом и, соответственно, стоят дороже обычных марок. После того как эту инициативу подхватило несколько ведущих хозяйств Риохи, одного из самых влиятельных винодельческих регионов Испании, на рынке биологически чистых вин началась настоящая борьба.

ГЕНЕТИЧЕСОЕ ВИНО

Возможно, в ближайшем будущем появится не просто биологически чистое, но в прямом смысле совершенное вино. По крайней мере, о создании генетического пива уже объявлено в Германии. Немецким генетикам из технологического университета Берлина удалось столь изменить природу ячменя, что пиво, полученное из его солода, не выдыхается, не теряет вкуса и всегда покрыто шапкой пены. Пока сообщения о таких продуктах отдают чем-то анекдотическим, но ясно, что генетический джинн вырвался из бутылки. А для какого вина он освободил место, одному богу ведомо. Утешает одно: на наш век хватит и винной западной классики, и винного модерна, а может быть — если воспарить в мечтах, — и превращения уникальной по своим климатическим условиям и почвам Тамани в «русскую Бургундию».

Михаил УМНОВ

ВИНОДЕЛИЕ – УДЕЛ ЧУДАКОВ

Во Франции производится почти четверть мирового объема вина — 10 биллионов бутылок. Под виноградники занято 1,2 миллиона гектаров.

Италия почти догоняет Францию по объему производимого вина и превосходит ее по экспорту, особенно в США, где позиции итальянцев год от года становятся лучше.

Испания производит примерно 5,3 биллиона бутылок и имеет самую большую в мире площадь виноградников — 1,45 миллиона гектаров.

В соседней Португалии вина выпускается в три раза меньше, но зато большую его часть португальцы выпивают сами.

В Германии под виноградники отведено всего 100 тысяч гектаров, но на них производятся более 3000 наименований.

ЮАР занимает восьмое место в винодельческой табели о рангах, выпуская примерно 1,3 биллиона бутылок, десятая часть которых экспортируется по всем миру.

Алжир интересен тем, что почти все вино, которое он выпускает, а это около 5 миллионов гектолитров, вследствие мусульманских запретов на «дар Бахуса» идет на экспорт. В Марокко же, напротив, ислам нисколько не мешает своим жителям наслаждаться местными винами.

Вина Израиля все чаще завоевывают почетные титулы на всевозможных международных конкурсах. Сегодня в России можно купить настоящее кошерное вино, к примеру, марки «Кармель».

Несколько крупных западных концернов развивают виноделие в Китае, Японии, Индии, Южной Корее. Скорее всего уже в ближайшее время мир узнает о шедеврах восточного происхождения.

А самая северная страна виноделия — Англия. Суммарная площадь виноградников в ней всего 1 тысяча гектаров. Промышленного производства практически нет. Так что виноделие в Англии — удел чудаков.



МОДУЛЬ Москва Холодильный пер., д. 1
Манежная пл., "Охотный ряд", нижний этаж, оф. 308
МОДУЛЬ С.-Петербург ул. проф. Попова, д. 38
MODULS RIGA Riga, LV-1046, Kuldigas iela, 49/51

(095) 955-29-55
(095) 737-84-67
(812) 234-88-77
(371) 707-01-01

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ С ВОДОПАДОМ

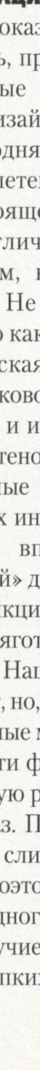
Как сделать свой загородный дом неотразимым

Мелочей в быту не бывает. Приятные «излишества» привносят в наш дом уют и комфорт. Без них жизнь стала бы скучной и обыденной. Что еще придумать для своего загородного дома, чтобы это было и удобно, и практично, а главное – оригинально? Наш рассказ – о некоторых самых современных и стильных «мелочах красивой жизни», которыми можно украсить частные владения.

ГАРНИТУР ИЗ КОРНЕЙ ГИАЦИНТА

Вряд ли кому-то надо доказывать, что образ дома делает обстановка. Мебель, проще говоря. Какие бы «навороченные» мебельные серии ни предлагали разнообразные салоны, дизайнеры интерьеров сходятся во мнении, что сегодня самая модная мебель для загородного дома — плетеная.

Она не только по-настоящему уютна, но и чрезвычайно практична. В отличие от деревянной, не рассыхается со временем, не боится перепадов влажности и температур. Не электризуется, а значит, не «обрастает» пылью как пластиковая, и не царапает пол как металлическая.





Pierantonio Bonacina

А каково разнообразие! Итальянские и испанские производители плетеной мебели делают ультрамодные гарнитуры для современных интерьеров, которые прекрасно вписываются в самый «крутой» дизайн и к тому же весьма функциональны. Страны Океании тяготеют к колониальному стилю. Нашей «плетенки» в салонах нет, но, если вашей душе дороги родные мотивы, в Москве можно найти фирмы, делающие классическую русскую ивовую мебель на заказ. Правда, ивовый прут не бывает слишком толстым и длинным, поэтому ничего массивного и солидного из него не сплетешь.

Могучие плетеные гарнитуры на крепких ножках получаются из ротанга — южноазиатской лианы, которая и диаметром бывает до семи сантиметров, и, как полагается лиане, длинная. После того как ее «облупят», пропарят, изогнут как надо и дадут просохнуть, она становится чрезвычайно прочной, почти каменной.

Pierantonio Bonacina

А вообще, из чего только сегодня не плетут стулья, кресла, столы, диванчики, а то и шкафы! В дело идут орешник, бамбук, камыш, рогоз, солома и даже корни гиацинта. Стоит ли удивляться, что фактура и цвет плетеной мебели столь разнообразны? Она может быть какой угодно: от бледно-золотистого или зеленоватого оттенков до темно-коричневого.

Главное — не пренебрегать основным качеством плетенки — экологичностью. И уж если мебель такая «правильная», то и текстиль к ней лучше подбирать соответствующий: хлопок, лен, шелк, холстину. Впрочем, мебельные дизайнеры предлагают самые разнообразные варианты. Например, если совместить плетенку с металлом, то получится оригинальный стульчик в стиле хай-тек. Можно создать и что-то совершенно воздушное из зеленых ивовых прутьев и прозрачной стеклянной столешницы, можно чуть ли не крючком связать кресло или ширму из толстых волокнистых веревок.



ОТКРЫТЫЙ ДОМАШНИЙ ОЧАГ

Один известный московский архитектор, автор изрядного числа проектов частных домов в Подмосковье, признавался, что вообще не понимает, как можно жить в доме, где нет каминной залы — места, где семья собирается вместе у живого огня. Впрочем, вряд ли кого из читателей надо убеждать, что камин — это хорошо.



Хотя у многих специалистов по теплотехнике насчет открытых домашних очагов есть большие сомнения. Они вполне справедливо полагают, что как источник тепла камин неэффективен, особенно в таком климате, как российский: огромная дыра в стене не столько обогревает помещение, сколько выпускает тепло наружу. А при недостаточно высоких или плохо сделанных дымоходах еще и загрязняет воздух продуктами горения. Каши с ним не сваришь как в прямом, так и в переносном смысле.

Но скажите, в каких калориях можно измерить ту душевную теплоту, которую получает человек, проводя вечера у огня? Определившись принципиально, остается понять, какой именно камин угоден душе. Голландский, как в сказках Андерсена, или незатейливое американское «кантри» 20-40-х годов? В солидном английском стиле (сразу картинка: Шерлок Холмс с доктором Ватсоном в доме на Бейкер-стрит) или, напротив, куртуазный французский камин с зеркалами, розочками и амурами?



Камин может не только напоминать о прошлом, но и заставлять задумываться о будущем. Возьмем, к примеру, суперсовременные разработки для особняков в стиле хайтек. Эдакое подобие гравицапы из фильма «Кин-дза-дза», спустившееся прямо с потолка в центре идеально белой полупустой гостиной. С обеих сторон у этого камина большие окошки, чтобы был виден огонь. Но прелестнее всего в нем то, что он прикреплен за дымоход и висит в полуметре от паркетного пола, а хозяйская кошка уютно спит под ним на коврике.

На облике некоторых каминов отразились и модные сейчас восточные тенденции. Источник домашнего тепла в японском стиле выглядит так: само место для огня выложено из камня посреди комнаты, а с медного дымохода над ним свисают шторки из кованых цепочек. Открывай с той стороны, с которой больше нравится, садись и созерцай. А заодно вспоминай самурайскую поэзию, повествующую об аромате нагретых лепестков роз, которые гейши нанизывают на прутья решетки у очага...

АФРОДИТА В БАССЕЙНЕ

Греческая богиня любви, как известно, родом из пены морской. Следовательно, должна любить купаться. Видимо, поэтому один состоятельный джентльмен, наш соотечественник, поместил возлежащую мраморную Афродиту у бортика бассейна в своем частном доме. Да и вся бассейная зала у него выполнена в античном стиле, украшена изысканной скульптурой. И уж тут, разумеется, керамическая плитка для отделки неуместна — только мозаика, самый модный сегодня отделочный материал для бассейнов, позволяющий создавать поистине неповторимые частные водоемы для купания.

Как-то так в России повелось, что закрытый,

Фотоматериалы предоставлены журналом «Мир и дом» и салоном АРТКАТИ





«зимний» бассейн, как правило, располагают под домом, в подвальном или цокольном этаже (наверное, для функционального использования малополезных подземных площадей). Единственное условие — чаша бассейна не должна быть глубже фундамента дома.

Не знаю, может, сторонники экономии места и правы, но куда как приятнее купаться в бассейне, расположенном в наземных этажах, любуясь сквозь огромные окна окрестными пейзажами или звездным небом! Сегодня это вполне реально.

В подвале же место «технической поддержке» бассейна: системам очистки и химической обработки воды, всяким нагревательным котлам или, в крайнем случае, таким полезным помещениям, как домашняя сауна, солярий, тренажерный зал.

ГРОБ ДЛЯ БИЛЛИАРДА

Бассейн и сауна — радости для тела. А для души? В наши дни в респектабельных загородных домах не часто найдешь такую комнату, как библиотека. А вот бильярдную — наверняка.

Понятно, что под бильярдную придется отвести далеко не маленькое помещение, чтобы было где размахнуться кием. Отделывают бильярдные, как правило, в довольно умеренном, даже консервативном стиле. Но бывает всякое. Как вам, например, такой вариант. Бильярдная, вся галогенно-металлическая, а посредине — нечто, по форме напоминающее двуспальный гроб, крышка которого соединена стальными стойками с потолком. Нажимаешь незаметную кнопку — крышка «гроба» плавно поднимается выше человеческого роста, превращаясь в большой светильник, а под нею обнаруживается зеленое сукно бильярдного стола. Играть подано!

Кому-то по душе развлечения иного плана: музыку послушать, кино посмотреть. И под эти радости человек порою тоже готов отвести отдельную комнату. Один мой знакомый вспоминает музыкальную залу в доме, где ему довелось бывать. Огромное помещение полностью застелено пушистым голубоватым ковром. По одной стене тихо струится искусственный водопад в обрамлении живых лиан. Приглушенный свет. Мебели никакой, если не считать нескольких подушек на полу, низкого кофейного столика и стойки для CD (на них — в основном классическая музыка). В стены ненавязчиво вмонтирована хорошая аудиосистема. Впечатление потрясающее. Мой приятель, шофер по профессии, в этой зале не на шутку пристрастился к классике — теперь она всегда звучит у него в машине.

ДОМ НА ПУЛЬТЕ

Музыкальный центр, видео, домашний кинотеатр, кондиционер — и у каждого свой пульт. Можно сойти с ума! Надо полагать, первый же обладатель большого количества бытовой и развлекательной электроники задумался: а нельзя ли все бесчисленные пульты и выключатели свести в один, чтобы, расслабившись в любимом кресле, мановением руки управлять всей электронной начинкой дома?

Можно. И в зависимости от того, что именно вам необходимо регулировать, существуют разные варианты.

Например, если предметом особой любви является звучащая в доме музыка вкупе с видеомагнитофоном, стоит завести себе систему MultiRoom.

Она позволит не только заполнить все пространство звуками любимой музыки, но и избежать таких неудобств, как перегрузка системы при необходимости озвучить сразу несколько комнат и систематическое посещение комнаты с аппаратурой для изменения громкости или программы.

С помощью кнопочек, расположенных на стене, пользователь управляет из каждой зоны громкостью звука, выбором источника сигнала и его «транспортными» функциями. Некоторые системы MultiRoom могут одновременно управлять распределением как аудио-, так и видеосигнала.





Можно и свет выключить, не вставая с кресла. Но это уже с помощью системы управления освещением Lutron Grafik Eye. Автоматика не только полностью управляет всеми источниками света, но и создает различные «световые сцены» для каждой комнаты, плавно регулируя яркость. Lutron Grafik Eye может одновременно включать-выключать освещение во всем доме из различных мест, создавать специальные «ночные» режимы освещения.

А мощная система HWI кроме управления освещением еще контролирует работу автоматических жалюзи, аудио/видеоаппаратуры и легко подключается к компьютерам, телефонам и системам кондиционирования.

Но самыми «умными» по праву следует признать единые системы Crestron, которые позволяют одновременно и независимо командовать любым электрооборудованием.

Управление производится с помощью удобного и понятного графического интерфейса на стационарных или переносных мониторах с сенсорным экраном размером не больше экрана ноутбука или с помощью настенных кнопочных панелей. Радиус действия переносных сенсорных экранов — более 300 метров (на весь дом и его окрестности). Существует также специальное программное обеспечение, позволяющее управлять оборудованием и через обычный персональный компьютер. При необходимости можно получить доступ к системе через Интернет или телефон.



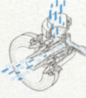
Простым нажатием кнопки или прикосновением к определенной области сенсорного экрана хозяин дома задает необходимую влажность и температуру в помещении, включает свет сразу во всем доме, запускает кино на любом из телевизоров или музыку на каком угодно магнитофоне...

Разумеется, то, о чем мы сегодня рассказали, — лишь малая часть интересных идей для стильного дома. Так что есть повод продолжить этот разговор в следующих номерах журнала.

Ольга ИЛЬИНА

ДЖАКУЗЗИ: ЕСЛИ ТЫ ВИДЕЛ ЕЁ У ДРУГА

УГЛОВАЯ МОДЕЛЬ AULICA TWIN ОТЛИЧАЕТСЯ НЕОБЫЧНЫМ ДИЗАЙНОМ, ПОЗВОЛЯЮЩИМ МАКСИМАЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВНУТРЕННЕЕ ПОЛЕЗНОЕ ПРОСТРАНСТВО. Чрезвычайно емкая душевая кабина с оригинальной эстетикой исполнения: установленная на бортике ванны колонна с пультом управления "держит" на себе всю конструкцию душевой кабины, состоящую из двух больших листов закаленного стекла.



ГИДРОМАССАЖ "ДЖАКУЗЗИ": ДЛЯ ТЕХ, КТО ЖИВЕТ КРАСИВО. "Джакуззи" - это выбор президентов и королей, звезд Голливуда, мира большого бизнеса и искусства. Бремя успеха и славы чревато стрессами. "Джакуззи" поможет справиться с этой проблемой. Волшебные струи окутают вас, словно младенца в теплом лоне матери, смоют с усталого тела напряжение дня, – и вы почувствуете себя счастливым.



ГИДРОМАССАЖ "ДЖАКУЗЗИ": МЫ БЫЛИ ПЕРВЫМИ, МЫ ОСТАЕМСЯ ПЕРВЫМИ. Гидромассажную ванну придумали 40 с лишним лет назад братья Джакуззи, жившие в США. Все последующие годы изобретение совершенствовалось. Сейчас 250 патентов на эксклюзивные технологии и различные нововведения надежно защищают подлинную продукцию "Джакуззи" от подделок. Доверьтесь тем, кто стоял у истоков, – и вам гарантировано безупречное качество.

К традиционным ваннам теперь добавились домашние фитнесс-центры, оборудованные турецкой баней и циркулярным душем (классический горизонтальный гидромассаж стал вертикальным, не утратив своих достоинств). И все это – в границах одной душевой кабинки, которая свободно уместится в небольшой ванной комнате!

Представительство фирмы "Джакуззи" и центр технического обслуживания по России и СНГ: тел.: (095) 290-2441, 202-6736
Специализированный выставочный зал: Гранатный переулок, дом 9, Дом Архитекторов, 1 этаж, тел.: (095) 203-8060

РОССИЯ. **МОСКВА.** "ИНТЕРСИТИ" ДЖАКУЗЗИ ЦЕНТР, Фрунзенская наб., 36/2, тел. (095) 242-4321; СТАР-ПРОГРЕСС: Фрунзенская наб., 30 пав. №15, тел. (095) 248-0423; СПАЙДЕРС ВВЦ, павильон "МОСКВА", 2 этаж, сектор В01, В2, тел. (095) 974-7646, 974-7228; ЦЕНТР САНТЕХНИКИ Ленинский пр-кт, 85, тел. (095) 134-5381 132-8755, Кутузовский пр-кт, 4/2, тел. (095) 243-0357; КРЕДИТ КЕРАМИКА ул. Вятская, 27, тел. (095) 956-0059; БУТИК ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ "НЭКСКЛЮЗИВ" Ленинский пр-кт, 34/1, тел. (095) 135-8509, 135-1318; **С.-ПЕТЕРБУРГ.** АДАМАНТ ул. Садовая, 45, тел. (812) 310-7140; пр. Гагарина, 8, тел. (812) 298-6318; Большой пр-кт, П.С. 35, тел. (812) 232-3758; Лиговский пр-кт, 102, тел. (812) 164-0923; **КАЛИНИНГРАД.** САЛОН "САНТЕХНИКА КЛАССА ЛЮКС" ул. Горького, 1, тел. (0112) 27-50-67; **ТУЛА.** ГАЛЕРЕЯ САНТЕХНИКИ ул. Октябрьская, 48а, тел. (0872) 38-93-14; **РОСТОВ-НА-ДОНУ**. САЛОН САНТЕХНИКИ И СВЕТА, пр. Октября, 30, ТВК "Роствертол-1", тел. (8632) 38-86-92, ТОРГОВЫЙ ДОМ "ДЖАКУЗЗИ-РОСТОВ" пр. Ворошиловский, 75, тел. (8632) 675-661, **НОВОСИБИРСК.** "ВОЛЛАНА" ул. Ленинградская, 113, тел. (3832) 66-43-03; **ИРКУТСК.** S-КЛАССИК ул. Российская, 10, тел. (3952) 258-258, 258-099; **ВЛАДИВОСТОК.** АКФЕС ИНТЕРЬЕР, тел. (4232) 44-07-06, 44-06-77; **УКРАИНА.** **КИЕВ.** Центр "JACUZZI" ул. Братская, 10, тел. (044) 416-1145; КОМПАНИЯ "НЕК" ул. Кудрявская, 23, тел. (044) 212-4118, 212-5315; **ЧЕРНОВЦЫ.** САЛОН "ЛІРЯ" пр. Незалежности, 111, тел. (0372) 512-405; **ДНЕПРОПЕТРОВСК.** ЭСКО ул. Малиновского, 6, тел. (0562) 347-777; МАГАЗИН



ВАЖНЕЙ ВСЕГО ПОГОДА В ДОМЕ

Современные климатические установки могут устроить в спальне и Сахару, и Антарктиду

Мечты об управлении погодой начинают сбываться. Правда, тучи руками пока никто разводить не научился, но на территории собственного дома каждый из нас может воссоздать ту климатическую среду, которая ему больше нравится.

БОРЬБА С ВЛАЖНОСТЬЮ

В 1902 году американский инженер Уиллис Карриер создал устройство для борьбы с влажностью, которая здорово ухудшала качество печати в одной из нью-йоркских типографий. Инженер и не подозревал, какое будущее уготовано его детищу. Уже в начале двадцатых годов изобретение Карриера догадались использовать в бытовых целях — для охлаждения воздуха в жилых помещениях. Но в те времена кондиционеры были большой редкостью и стоили бешеных денег.

И только в середине XX века, после создания первых портативных систем, рассчитанных на одно помещение, массовый выпуск оконных кондиционеров был налажен сначала в Америке, а затем в Европе и Японии. Спрос на кондиционеры стал стремительно расти, а цены снизились до общедоступных.

Но настоящей революцией в производстве климатической техники стало появление сплит-систем. В 1961 году в Японии догадались разделить кондиционер на два блока, убрав на улицу наиболее шумный агрегат — компрессор. При этом внутренний блок мог размещаться в любом месте квартиры.

Развивая производство сплит-систем, японцы заметно потеснили своих американских конкурентов. И хотя на Американском континенте, на

Ближнем Востоке, в Тайване и в Гонконге, везде, где ощущается мощное влияние США, по-прежнему преобладают оконные кондиционеры, в Восточной и Юго-Восточной Азии, Австралии и Европе безоговорочно победили сплит-системы.



СПЛИТ — СИСТЕМА НЕ СПИТ

За сто лет своей истории кондиционеры изменились до неузнаваемости. Большинство современных систем наряду с традиционным охлаждением воздуха умеет еще и греть, что особенно актуально в межсезонье. Внутренние блоки оснащены очистными фильтрами, устраняющими из воздуха пыль, неприятные запахи, микробы.

Все современные сплит-системы снабжены пультом дистанционного управления, с помощью которого можно, не поднимаясь с любимого кресла, задавать температуру, регулировать направление воздушного потока, устанавливать таймер для автоматического включения и выключения. Помимо пакета основных программ в ряде моделей сплит-систем предусмотрены и дополнительные возможности.

Ночной режим «SLEEP MODE» — мечта человека, страдающего бессонницей. Вентилятор внутреннего блока включается на режим «SILENT» (бесшумная скорость вращения). Через 30 минут работы кондиционера в режиме охлаждения заданная температура автоматически увеличивается на один градус, а еще через час — на два градуса, для режима нагрева — понижается на два градуса. Такие изменения температуры создают наиболее комфортные условия для сна.

Ночной режим задается на определенное время, как правило, на несколько часов, после чего кондиционер отключается.

Режим «I FEEL» отслеживает параметры воздуха именно там, где находится пульт. А программа «AUTO RESTART» автоматически возобновит работу сплит-системы при сбоях в электропитании квартиры или коттеджа.

Специальный режим «HOT START» устранит дискомфорт в первые минуты обогрева, когда в комнату может поступить плохо прогретый воздух, а программа «TURBO» заставит систему работать в форсированном режиме вплоть до достижения нужной температуры.

Иногда сама процедура включения кондиционера может показаться кому-то достаточно сложной. В этом случае можно использовать режим «FULL AUTO». Кондиционер после включения замеряет температуру воздуха, определяя, на охлаждение или на обогрев надо работать, а затем поддерживает заданную для данного режима температуру (для охлаждения — +25 градусов Цельсия, для обогрева — +20 градусов).

В системах с самодиагностикой на дисплее пульта отражаются данные о неполадках системы и возможных причинах их возникновения.

ЖАРКОЕ ЛЕТО-2000

Ажиотажный спрос прошлого лета, когда изнывающие от жары граждане смели все имеющиеся в стране запасы охлаждающей техники, вывел Россию в число самых перспективных потребителей кондиционеров. Поэтому нынешним летом продавцы кондиционеров заранее запаслись самой разнообразной продукцией.

Динамика развития российского рынка, опережающая показатели других европейских стран, привлекла внимание всех мировых лидеров по производству бытовых климатических систем. Сегодня на российском рынке господствуют японские компании Daikin, Hitachi, Sharp, Mitsubishi Electric, Panasonic, Sanyo и некоторые другие. Хорошо расходится техника американских компаний Carrier и YORK, Delonghi (Италия), Airwell (Франция), Clivet (Италия), южнокорейские Samsung и JG, Electra (Израиль) и др. Среди отечественных систем выделяются кондиционеры подмосковного завода «Элемаш». Их собирают из комплектующих ведущих западных фирм, что и определяет их качество, в то время как цена относительно невелика.

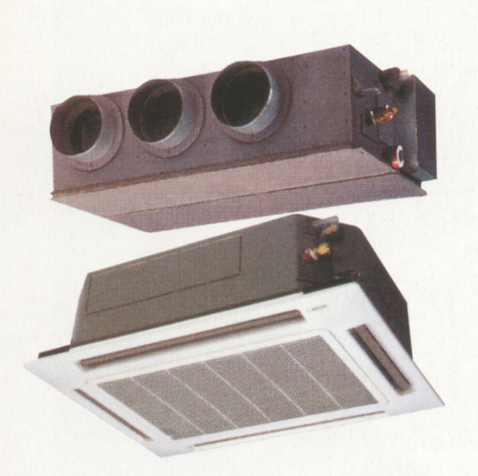
Но прежде чем выбрать модель кондиционера, надо определиться с его типом.

НАЙДИ СВОЙ ТИП

Сегодня существуют три основных типа бытовых кондиционеров: оконные, мобильные «напольники» и сплит-системы.

Главное преимущество оконных кондиционеров — невысокая цена, от 250 долларов США. В отличие от систем, работающих в режиме рециркуляции, они пропускают в помещение свежий воздух. К тому же «оконник» не требует специального монтажа, что важно для тех, кто живет вдали от цивилизации. Но из-за высокого уровня шума оконные кондиционеры в настоящий момент не пользуются высоким спросом. Находясь в оконном проеме, они ухудшают освещенность помещения, поэто-





Современные кондиционеры бывают скрытыми и полускрытыми

му «оконники» обычно используют, когда в помещении мало свободного места и установка более сложных кондиционеров невозможна. «Оконники» можно рекомендовать также тем, кто ограничен в средствах, но обойтись без кондиционера никак не может.

В Европе в ходу местное изобретение — мобильные кондиционеры напольного типа. Основной производитель и потребитель этой продукции — Италия. «Напольники» берут тем, что их не надо монтировать и можно свободно таскать из комнаты в комнату. Мобильный кондиционер подойдет тем, кто часто меняет место жительства, например, снимает жилье. Это хороший вариант для дачи и загородного дома. Чтобы не оставлять на зиму такое дорогое устройство, по окончании дачного сезона его легко можно увезти с собой в город. Но при цене от 650 долларов США мобильные кондиционеры, как и «оконники», имеют повышенный уровень шума. «Мобильник» с пониженным уровнем шума обойдется вам в 3-5 раз дороже.

Наибольшим спросом в мире пользуются сегодня сплит-системы с настенным внутренним блоком. В восьмидесяти процентах случаев покупают именно их. Они дешевы, относительно компактны, не требуют подвесного потолка и неплохо вписываются в интерьер. К тому же в наиболее ходовом диапазоне мощностей, от 1,8 до 3,5 кВт, они оказываются единственно возможным вариантом. Основной недостаток сплит-систем — сложный монтаж, повышающий стоимость и без того дорогостоящих кондиционеров (от 900 долларов США) на 20-25 процентов.

ИНВЕРТОРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Определившись с типом кондиционера, можно переходить к выбору модели. Здесь все зависит от толщины вашего кошелька, эстетических пристрастий, особенностей интерьера и жизненных приоритетов.

Если вы решили остановиться на одной из авангардных моделей, стоит обратить внимание на японскую технику. Большинство принципиальных нововведений принадлежит компаниям Daikin, Mitsubishi Electric, Hitachi и Toshiba. В борьбе за клиента они непрерывно совершенствуют электронику, компрессоры, вентиляторы, фильтры. Ведут постоянный поиск путей повышения энергоэффективности систем (увеличение мощности на фоне снижения энергозатрат). Последнее принципиальное новшество здесь — инвертор.

В отличие от обычного кондиционера, который работает импульсами, периодически отключаясь по достижении заданной температуры, инвертор продолжает работу, снизив обороты, очень точно поддерживая температуру на заданном уровне. Новые инверторные технологии позволяют на треть сократить время выхода на необходимый температурный режим, снижают потребление энергии и уменьшают колебания температуры воздуха в кондиционируемом помещении.

В этом году Hitachi предлагает настенные инверторы RAS-25CNH1, RAS-25CNH2 и RAS-40-50CNC1. Daikin выходит на рынок с настенными инверторами FTX\FTX-H и FTX-GZ.

В дополнение к этому компания Daikin оснастила кондиционеры серии

МОЩНОСТЬ

Подбирая кондиционер, необходимо рассчитать, какая мощность охлаждения вам необходима. Здесь важно все: площадь и ориентация окон, размеры и форма самого помещения. Поэтому технический специалист обязан посетить помещение и сделать соответствующие расчеты. Это можно сделать и самим, исходя из того, что через один квадратный метр остекления поступает в среднем 0,45 кВт тепла, один человек выделяет около 0,15 кВт, офисная техника превращает в тепловую энергию около 30 процентов потребляемой мощности, один компьютер выделяет 0,3 кВт, лазерный принтер — 0,4 кВт, копировальный аппарат — 0,5 кВт. С учетом всего этого подбирается кондиционер, мощность охлаждения которого превышает поступление тепла.

МОНТАЖ

Если в вашем доме установлены витражи или стеклопакеты в рамах из ПВХ или алюминия, монтаж оконного кондиционера может стать «золотым». К тому же в этом случае кондиционер не сможет работать «на вытяжку».

Установка системы настенного типа стоит 20-25 процентов от цены оборудования. Установка кассетных и канальных внутренних блоков обойдется немного дороже. Если комплектующие (кронштейны, дренажный трубопровод, кабели, декоративные короба) не включены в стоимость системы, за них придется уплатить еще 10-15 процентов общей стоимости оборудования. Это недорого, если учесть, что в Европе и Японии монтаж стоит 50-70 процентов от цены оборудования. Ошибки при монтаже будут стоить вам много дороже. Так, некачественная пайка трубопроводов обязательно приведет к утечке фреона. Для здоровья это неопасно, но компрессор (а это половина стоимости кондиционера) сгорит за несколько месяцев. Недозаправка системы фреоном выведет кондиционер из строя года через 2-3. Ну а если соединительные трубки пилили ножовкой, то даже мельчайшая стружка, попавшая в холодильный контур, гарантированно угробит ваш агрегат. Неправильно рассчитанный уклон дренажа может привести к тому, что конденсат потечет не на улицу, а на стены, испортив интерьер вам и вашим соседям. Гарантией высокого уровня предоставляемых услуг является членство фирмы в Ассоциации предприятий индустрии климата (АПИК), а также наличие у организации и ее сотрудников лицензии на право выполнения проектных, монтажных и пуско-наладочных работ.

Средний кондиционер удаляет из воздуха от одного до двух литров воды в час, поэтому заранее обговорите с продавцом, куда он собирается вывести дренажный трубопровод. Наилучший вариант — отвод влаги в канализацию, но если это невозможно, надо выводить «трубу» на улицу. В этом случае необходимо позаботиться о том, чтобы был выполнен подогрев дренажного трубопровода. Это позволит использовать кондиционер при отрицательных температурах, не опасаясь замерзания отводимой влаги. Ни в коем случае не соглашайтесь сливать конденсат «в баночку». Это не только испортит интерьер, но и обернется бесконечными лужами на полу.

FTX «сенсором присутствия», реагирующим на передвижения по комнате. Через 20 минут после прекращения перемещений кондиционер автоматически переходит на более экономный режим.

Специалисты Sharp снижают потребление энергии за счет функции «равномерный контроль температуры», когда по достижении заданной температуры кондиционер автоматически переходит на пониженную мощность. Такой функцией снабжены в этом сезоне инверторы Sharp AY-XO79 и Sharp AY-XO99.

Израильская Electra предлагает для нынешнего лета настенные сплит-системы повышенной мощности WMN-36 и WMN-40. Эти системы подойдут для холлов загородных домов и квартир-студий площадью до 100-120 квадратных метров.

Тех, кто больше озабочен комфортом, заинтересуют самые бесшумные настенные сплит-системы Misubishi electric MSC-07\09 и MSC-12. Эти модели оснащены заимствованной из сложнейших электронных систем функцией нечеткой логики, позволяющей микропроцессору самому выбирать необходимые условия работы.

Компания Hitachi предлагает кондиционеры Dualzone с двумя внутренними блоками, которые могут одновременно обслуживать две зоны, причем в одной может производиться обогрев, а в другой — охлаждение. При этом оба внутренних блока работают с одним наружным.

Новинкой сезона стали настенные и потолочные сплит-системы четырехпоточного типа, равномерно распределяющие охлажденный воздух четырьмя слабыми потоками, а не одним. При этом исчезает та самая «мертвая зона», полтора-два метра вблизи кондиционера, где ничего не стоит заработать простуду. Внутренний блок настенного четырехпоточника Electra WMF имеет сравнительно небольшие габариты и не испортит интерьер.

Тем, кто стремится во что бы то ни стало сохранить целостность интерьера, стоит обратить внимание на модели Daikin. Сплит-системы напольного типа серии FV(Y) и FCVY-D идеальны для комнат с изысканной обстановкой. Благодаря подчеркнуто старомодному дизайну они прекрасно сочетаются со старинной мебелью и предметами классического искусства. А возможность установки в нишу делает их еще менее заметными.

Уникальная особенность универсальных кондиционеров серии FLEXI-FL(Y) — малая высота внутренних блоков (490 миллиметров). Они легко помещаются даже под окнами, что очень удобно.

ПЛАЗМЕННАЯ ОЧИСТКА

Гибрид кондиционера, воздухоочистителя и ионизатора появился во многих корейских, японских и шведских фирмах, которые ушли дальше других в борьбе за экологию.

Компания LD в этом году в моделях настенных сплит-систем LS-K1862 и LS-K2462 предлагает систему плазменной очистки воздуха, удаляющую даже невидимых глазу вредителей (пылевых клещей, пыльцу растений). Особенно рекомендуется для помещений, перегруженных источниками отрицательных зарядов — телевизорами, компьютерами и прочей оргтехникой.

Специалисты Samsung разработали многоуровневую систему очистки Bio Tech Plus, состоящую из трех фильтров: антибактериального, электростатического и дезодорирующего. Daikin и Sharp в борьбе за стерильность наносят антибактериальное покрытие даже на пульты дистанционного управления.

Не менее интересны современные воздухоочистители Electrolux. Они основаны на электростатическом методе фильтрации, который обеспечивает исключительно высокую производительность даже в минимальном из трех режимов работы (от 20W до 70W). При максимальном режиме (330 куб. м/час) воздух в комнате площадью 26 кв.м. будет полностью обновляться каждые 15 минут. Для работы воздухоочистителя присутствие человека совершенно не обязательно. Даже если забыть о нем и уехать в отпуск, ничего плохого не произойдет. К тому же энергии воздухоочиститель потребляет не больше, чем стандартная электрическая лампочка, приблизительно 30Вт.

Поскольку электростатический фильтр удаляет из воздуха только частицы, то для борьбы с запахами Electrolux оснастил свои воздухоочистители угольным фильтром, который не только устраняет неприятные запахи, но и избавляет от таких вредных газообразных веществ, как, например, радон. Поэтому такие воздухоочистители рекомендуются тем, кто страдает аллергическими реакциями.

В ближайшие пять лет все развитые страны планируют прекратить выпуск продукции, использующей старые фреоны, и полностью перейти на новые технологии, не разрушающие озоновый слой.

К тому времени кондиционеры и воздухоочистители станут неотъемлемой частью каждого городского дома.

Светлана БЕЛОСТОЦКАЯ



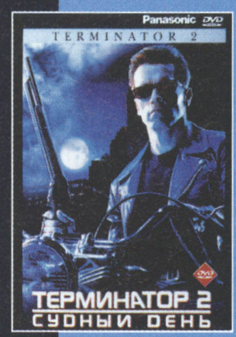
Воздухоочиститель Electrolux избавит от пыли и запахов

ВЕРСТОВЫЕ СТОЛБЫ КИНЕМАТОГРАФА

Терминатор-2
(Terminator-2)

Режиссер Джеймс Кэмерон

(В главных ролях: Арнольд Шварценеггер, Линда Хэмилтон)



Есть фильмы культовые. Они приводят критика и эстета в восторг, а рядового зрителя – в уныние. Им подражают. Есть фильмы кассовые. Они воспринимаются с точностью да наоборот. Обыватель им рукоплещет, а критик брезгливо морщится. Их пародируют. Наконец, есть фильмы эпохальные. Они, как верстовые столбы на дороге кинематографических судеб, видны издалека, притягивают всех. Им поклоняются. Дерзну причислить к последним «Терминатора-2». Разумеется, это не «Гражданин Кейн» и не «Касабланка», по праву считающиеся шедеврами. «Терминатор-2» – не шедевр. Просто он вывел научно-фантастическое кино на новый уровень, изменил отношение к спецэффектам, нашел романтические струнки в душе самых черствых реалистов, опроверг расхожее мнение о том, что продолжение не может превзойти оригинал, наконец, обогатил – причем многие – языки мира хлестким словечком. Какой еще боевик может этим похвастаться?

Его создатели умудрились, доведя все до предела, ни в чем не переборщить. Если вундеркинд – так компьютерный гений, но... по-мальчишески наивный. Если супермен – так робот без страха и упрека, но... пытающийся прорастить в себе человека. Если трюки – так аховые, но... не в ущерб сюжету. Будет ли продолжение? Говорят, будет. Но без Кэмерона и Шварценеггера. Джеймсу Кэмерону не до того – он третий год почивает на лаврах сверхуспешного «Титаника» (не утонул бы!). Арни Шварценеггер после операции на сердце предпочитает сниматься в фильмах о конце света. Какой тут «Терминатор»! А может, и не стоит. Ведь лучшим из четверки фильмов о «Чужих» стал второй, снятый, кстати сказать, тоже Кэмероном.

Контрольный выстрел
(Double Tap)

Режиссер Грег Йейтэйнс

(В главных ролях: Хитер Локлир, Стивен Ри)



Есть наркобизнес. Есть женщина – тайный агент ФБР, пытающаяся выйти на его руководителей. Есть убийца с фирменным «почерком» и феноменальными способностями исчезать с места преступления на глазах у изумленных агентов ФБР. Вполне достаточно, чтобы создать довольно стильный боевик с напряженным сюжетом и неожиданными поворотами.

Изображение – полноэкранное. Фильм снят в мрачных холодных тонах, поэтому авторов оцифровки надо поблагодарить за то, что они постарались сохранить «картинку» прозрачной.

Звук: густонаселенная звуковая дорожка «подхлестывает» сюжет и нагнетает напряжение. Эффекты хорошо локализуются даже на двухканальных вариантах, но обладатель усилителя Dolby Digital несомненно предпочтет шестиканальные – оригинал или с закадровым переводом.

Переполох
(Hurlyburly)

(В главных ролях: Шон Пен, Кевин Спейси)

Storm Entertainment

Любите ли вы фильм «Криминальное чтиво»? А теперь представьте себе эту ленту без бандитов, извращенцев и криминальности в сюжете. Теперь вы имеете представление о фильме «Переполох». Лента создает эффект непрерывного потока сознания на фоне беспорядочного секса и потребления наркотиков.



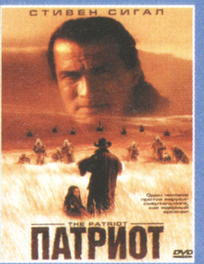
Дело происходит в Лос-Анджелесе. Два друга, богемная обстановка вокруг вперемешку с законченными идиотами и девушками в загуле.

Солирующая пара в лице Шона Пена и Кевина Спейси покажет вам образец настоящей актерской работы с тщательной прорисовкой характеров и трагической канвы происходящего.

Патриот
(The Patriot)

(В главной роли Стивен Сигал)

Pyramid Home Video



Хотите посмотреть семейный вариант боевика «В осаде»? Тогда лента «Патриот» как раз для вас! Неутомимый Стивен Сигал играет на сей раз известного иммунолога. Восставший фермер, пропагандирующий «настоящие американские ценности», похищает разработанное в секретных учреждениях биологическое оружие и распыляет его по всей округе, предварительно выпив сам и напоив своих боевиков антидотом. Беда только в том, что злобный вирус сумел мутировать и противоядие стало бессильным помочь зараженному городу и шайке головорезов.

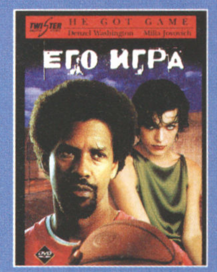
Спасать весь американский континент придется, конечно, герою Сигала. Манипулируя пробирками с лекарствами так же легко, как и пистолетами с ножами, он скрывается от преступников, спасая при этом свою дочь, а затем находит способ справиться и со смертельной заразой.

Его игра
(He Got Game)

Режиссер Спайк Ли

(В главной роли Дензел Вашингтон)

Twister



Еще одна мелодрама в нашем обзоре. Главного героя, Джейка, на несколько дней выпускают из тюрьмы, дабы он уговорил сына, классного баскетболиста, поступить в некий колледж. Губернатор штата, в котором этот колледж находится, – большой поклонник баскетбола и обещает в случае успеха переговоров скостить Джейку срок. Беда в том, что сидит Джейк за убийство жены и сын, мягко говоря, отца не жалует. Вот вам интрига, захватывающая и местами трогательная.

Изображение – полноэкранное и такое же яркое, как на «Невесте», но не столь четкое, поскольку фильм, длящийся 131 мин., записан на однослойный диск.

Сбежавшая невеста
(Runaway Bride)

Режиссер Гарри Маршалл

(В главных ролях: Джулия Робертс, Ричард Гир, Джоун Кьюзак)



Черт возьми, как?! Почему актрисе с лицом Страшилы и походкой Железного Дровосека удалось стать суперзвездой? Может быть, потому, что она всегда играет героинь с большим сердцем Храброго Льва? Не знаю. Но плюньте в глаза тем циникам, кто ругает «Сбежавшую невесту». Прекрасный фильм с нестандартным сюжетом, отличными диалогами.

«Картинка» полноэкранная – и это единственный ее недостаток. Она яркая как на видовой открытке; по главке 21 («Гавайская свадьба») можно тестировать канал цветности телевизора, поскольку четкость контуров многочисленных цветовых пятен просто потрясающая. Это не случайно: диск двухслойный, скорость видеопотока близка к максимальной.

СПОЕМ, БРАТОК?

Motion Picture Soundtrack
«Брат-2»

Real records



Первый российский саундтрек, о необходимости которого так долго говорили в отечественном шоу-бизнесе, увидел свет.

Незадолго до выхода фильма, к которому он написан, Бодров-младший сказал, что группа «Би-2» – это лучшее что у нас есть. Поскольку фильм «Брат-2» так же претендует на статус «лучшего», то можно смело ожидать серьезного прорыва как клипа, так и группы.

Музыкальный ряд к фильму выпестован по всем законам жанра: с наиболее удачными по мнению составителей текстовыми сэмплами из видеоряда, нарастающей «хитовой» мощью, четким подбором артистов и массированной рекламой.

В саунтреке к «Брату», вышедшем на Real records, преобладают артисты, выпускающие альбомы под маркой этой компании. Все они – и «сверхновая» Земфира, и ветеран «Крематорий», и главная надежда нового сезона Чичерина – выходят под крылом одной из самых могучих компаний России и крутятся на «Нашем радио», что одно и тоже. Другие имена на этом фоне немного теряются, поскольку понатыканы без каких бы то ни было порядка и смысла.

Звуковые подложки-иллюстрации однозначно проигрывают из-за своей спонтанности. Что двигало составителями во главе с Михаилом Козыревым – сроки ли выпуска очередного сборника «Нашествие», или желание показать много и сразу – остается за кадром. Секрет успеха тарантиновских саундтреков заключался в том, что режиссер не гнался за модными песнями, тщательно штудируя свою коллекцию «винила». В случае с «Братом-2» вопрос решился проще: кто в хитах, тот и в теме. Бессмысленные, но чрезвычайно профессиональные «Би-2» и Вадим Самойлов (которого теперь по голосу легко спутать с Николаем Расторгуевым) победили так же, как победил мафию негуманный, но справедливый Данила-мастер с «Узи» вместо зубила.

Итог: если для фильма «Брат-2» ключевой стала тема от группы «Би-2», то для «Брат-3», новый хит предоставит группа «МФ-3». Вот смеху будет!

Тараканы!
«Попкорн. Мы научили мир сосать»

FeeLee



В заглавной композиции лидер группы Сид совершенно логично объявляет: «Я не хочу казаться слишком умным». Достойная позиция. Сила трехаккордного пост-панка от «Тараканов!» – в абсолютной самоиронии, не мешающей, однако, команде подходить к каждому новому альбому все серьезнее. «Тараканы!» играют бодрую, заводную музыку, с каждым альбомом становящуюся все более витиеватой, насыщенной реальными ситуациями, в которые попадают веселые молодые негодяи, которым уже не все «до лампы». Команда «Тараканы!» наиболее адекватно заполняет нишу крепкого коммерческого пост-панка в стилистике Off Spring и Green Day (лихо приложенных в песенке «Много телок и пива»). Отдельные темы «Военкомат», «Прочь из этих мест», «Если бы я был самым главным» вполне потянут в категории удач, и не обязательно в телеге ненавистного группе «русского рока». Приятно, что «Тараканов!» не портят ни годы, ни советы, ни социальная зависимость от глуповатого MTV Russia. Выбрав альбом, вы становитесь соучастником неожиданной провокации под названием «реальный успех стиля, вновь набирающего обороты».

МультFильмы

Союз



К «Мультфильмам» в Питере относятся с доброй снисходительностью, как к младшим братьям. Титул «лучшей новой группы» им дан скорее авансом. Музыка «Мультфильмов» напоминает сразу все, и поэтому слушаешь запечатленное на диске, купаясь в целом калейдоскопе воспоминаний, – от «The Beatles» до «Radiohead». Раскрученные хиты «Чужие звезды», «Магнитофон» и «Тело» еще долго будут заказывать на радио, но если подобная «фишка» приклеится к группе, то ей останется лишь носить титул эдаких «Bay City Rollers».

King Crimson
«The construction of light»

Virgin



После вполне приличного, но наглухо разбитого критикой альбома 1995 года, музыканты одной из самых выдающихся групп пребывали в творческом отпуске, долгосрочность которого измерялась только желанием. К новой работе Crimson'ы долго не готовились и результат получился соответственный. Фанатам группы будет над чем призадуматься. Костяк, в составе неизменного Роберта Фриппа, вокалиста Адриана Белью, ритм-секции Билла Бредфорда (ударные) и Тони Левина (бас), выпустил пластинку, заставляющую погрузиться в такие глубины психоделики, проводником по которым выступит не каждый владеющий новыми методами. Заглавная композиция «ProzaKc Blues» многое объясняет. «Прозак» – новый антидепрессант, способный вернуть к жизни любую заблудившуюся в смятении овцу. И никакой архаики!

Joseph Arthur
«Come to where I'm from»

Virgin

Джозеф Артур из плеяды славных последователей Дилана, Тома Петти, и других любителей фолк-песнопений и традиционализма. Акустическая гитарка, гармоника, задушевные темы для песен – с этого все начиналось, к этому все и придет. Отдаленно напоминает молодого Бека или еще более юного Б.Г. в американской реинкарнации. Оригинальных мелодических решений здесь нет и в помине, зато присутствует нечто большее – страсть, эмоции, надрыв. Такая продукция не попадает в хит-парады нигде, кроме страны-производителя. Музыка дорог, хороша в компании бродяг, разгоняющихся горячим кофе с ромом в ожидании попутки в пустом баре при дешевом мотеле.

ФОКУС ВЕЛЛЕРА

Михаил Веллер
«Ноль часов»

«Фолио», Харьков



Веллер, ровно как Диккенс, по-кроличьи плодовит. То запулит новую серию потешных легенд Невского проспекта, то навяает здоровенный талмуд под очень скромным названием «Все о жизни», в коем хладнокровно, педантично и убежденно изложит все-все об этой самой жизни, будь она неладна.

Он, пожалуй, – самый издаваемый из нынешних наших прозаиков. И соответственно раскупаемый.

В «Ноле часов» Веллер опять выстрелил. Из «Авроры». Действительно – чего мелочиться? Бабахнул, правда, не по Зимнему (он же не плагиатор), а по Москве-матушке. Так, для пущего разнообразия. Кажется, попал.

Пересказывать это повествование не стоит – нужно читать. Ну, стояла себе старушка на приколе, с достоинством ржавея. Экипаж потихоньку квасил, подыхая со скуки. И вот в один прекрасный день...

Сюжет истинно веллеровский. Точнее – его подача (вспомните по аналогии хотя бы его же «Хочу в Париж»). Фантастическая фабула разворачивается как бы на полном серьезе, с исключительно реалистической дотошностью в деталях. Персонажи, чрезвычайно русские, чуть шаржируются, но отнюдь не до уровня карикатур (что было бы проще). И в результате получается, как ни странно, история словно бы подлинная, несмотря на всю бредовину описываемого. Гипноз своего рода – так и хочется позвонить дружку в Питер и осведомиться насчет их легендарного крейсера: на месте ли?

Насколько я могу судить (в том числе по личному знакомству), Веллер – человек неэксцентричный, по-европейски уравновешенный. Нордический тип, что называется. Но мягкая, изящная эксцентрика постоянно проступает в его текстах.

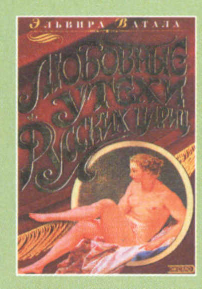
Веллеру не свойствен резкий сарказм а-ля Войнович – он тихий насмешник. Над персонажами своими не ерничает, а подтрунивает – когда с ласковым презрением, когда с лукавой любовью. И в самых юмористических коллизиях остается невозмутим, как хороший рассказчик анекдотов. И из анекдота, из байки конструирует целый роман, оторваться от которого чрезвычайно трудно.

И вот еще что. Живет Веллер в Таллине, эта новая книга вышла в Харькове, печаталась в Минске, а купить ее можно в Москве. Забавно.

Назначение: для ироничных мужчин и мореманов Балтфлота (но не как инструкция к действию).

Эльвира Ватала
«Любовные утехи русских цариц»

«ЭКСМО-пресс», Москва



Мы, как известно, ленивы и нелюбопытны, на века минувшие оглядываемся нечасто и вяло, но коль речь заходит о делах альковных – тут уж у нас сразу ушки на макушке. Тем более, если такие персонажи: Екатерина Великая, Анна Иоанновна, Елизавета Петровна... Тут и желание отведать «скоромного», и несколько холопская зависть, и поиск возможности для самооправдания: мол, ежели венценосные особы грешили напропалую, то и нам, людям маленьким, сам бог велел. Да и просто занимательно.

Надо сказать, название не совсем точное. То есть неполное.

Во-первых, речь тут идет отнюдь не только об этих самых любовных утехах. Можно много всякого почерпнуть о быте, обычаях минувших веков, политических коллизиях и придворных интригах былого. Таким образом, попавшись на эротический крючок, читатель худо-бедно познает историю. Глядишь, так и во вкус войдет, полезет копать глубже. Что хорошо есть.

Во-вторых, русскими царицами повествование вовсе не ограничивается – круг исторических персонажей здесь весьма и весьма широк. Причем, не только наших соотечественников. Тут, к примеру, и Мария-Антуанетта, которая, бедняжка, до того намучилась со своей затянувшейся девственностью, что, освободившись от этого бремени, пустилась во все тяжкие. Да и что поделать, коли у муженька-Людовика (это который XVI) постоянно «на полшестого». Или Гортензия (такая французская королева): до того ей как-то приспичило, что она отдалась на лесной полянке сразу шести дровосекам, Белоснежка эдакая. Мужики же, надо сказать, особенно не артачились.

Короче говоря, любопытно. Вот только интонация у этого повествования несколько дурацкая, с постоянными кокетливыми обращениями к «дорогому читателю» и надоедливыми словесными инверсиями, призванными имитировать непринужденный рассказ. Впрочем, это дело вкуса.

Назначение: для любителей исторической «клубнички».

Белла Ахмадулина
«Влечет меня старинный слог»

«ЭКСМО-пресс», Москва



Ну как это потрогаешь «грязными лапами»?
«Смущаюсь и робею пред
листом бумаги чистой.
Так стоит паломник
У входа в храм.
Пред девичьим лицом
Так опытный потупится поклонник».

А я, читатель, смущаюсь и робею пред листом бумаги, покрытым этими строками. А уж написать-то об этом – Боже мой...

Некоторые уже пытались. Например, пародист Александр Иванов, схохмивший когда-то: «Игра талантлива вполне – да жаль, что на одной струне». Ну, у балалайки, скажем, струн целых три – и что?

Это не одна струна, а один цельный голос. Вообще, обратите внимание: мужской поэтический голос изменчив, он со временем либо крепчает, либо мельчает. Женский – постоянен. Не будем касаться Ахматовой и Цветаевой – возьмите Веронику Тушнову, Ирину Снегову, Нину Искренко... То же – на свой особый лад – и у Ахмадулиной.

Ее можно угадать по единой строчке. Вот пример самый пустяковый: «младой сержант – за что так пылко он серчал?» Ну кто так еще напишет?

Голос ее хрустален, хрустален и стих. Определение, ясное дело, банальное, но его можно внятно развить. Стихи Ахмадулиной – то изящная ваза, горделиво высящаяся, то ваза, разбитая вдребезги – и осколки обжигают ладони.

Истинный поэт – неизбежная загадка. Но понять Ахмадулину хоть чуть полнее помогут вошедшие в этот солидный том ее рассказы, эссе, воспоминания. Вчитываешься, робея и плутая, как в причудливом саду, и на миг вдруг все становится так просто:

«Люблю всех, кто жив. Только не расставаться давайте, сквозь слезы смотреть и нижайше дивиться друг другу».

Но только на миг.

Назначение: для знатоков хрусталя.

→ Смотрел Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

ОПЕРА НОВОЙ ЭПОХИ

Сергей Прокофьев «Война и мир»
Музыкальный руководитель и дирижер Валерий Гергиев
Режиссер-постановщик Андрей Кончаловский

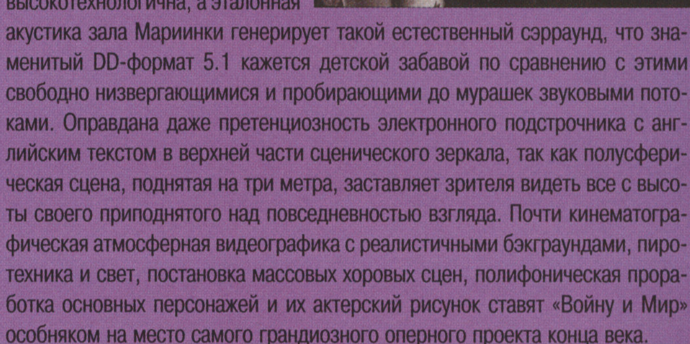
Когда совсем недавно «дорогие россияне» шампанскими мортирами приветствовали первого всенародно избранного президента, мало кто всерьез думал о том, что мы действительно входим в новую мировую эпоху социокультурных взаимоотношений. Это стало очевидным после некоторых нашумевших театральных премьер. Первой в этом ряду, несомненно, стоит третья по счету постановка Мариинским театром нетленного толстовского шедевра «Война и Мир» в музыкально-драматическом варианте Сергея Прокофьева.

ВЛАСТЬ И КУЛЬТУРА

Вспоминая предпремьерную интригу, прежде всего следует сказать, что это первый в новейшей истории России случай, когда деятели культуры на приеме у президента говорили не о деньгах. О чем на самом деле шел разговор зимой в Кремле, знают только трое: Владимир Путин, Андрей Кончаловский, Валерий Гергиев. Однако, появление глав двух мощнейших европейских держав вместе в театральной ложе проливает свет на серьезный характер этой беседы. Рискнем предположить, что сам этот факт был не только поводом для встречи с Тони Блэйером, но и знаком новых притязаний власти к культуре. Теперь место глобально-местечкового коммерческого минимализма должен занимать продвинутый и независимый державный пафос.

ПАТРИОТИЗМ КОНЧАЛОВСКОГО

Для Кончаловского тема патриотизма и культурного суверенитета была насущна всегда: кинодилогия об Асе Клячиной, «Сибириада», действо на Васильевском спуске «Москва-850»... Масштаб «Войны и Мира» вполне сопоставим с возможностями знаменитого режиссера. Андрей Кончаловский как никто другой из современных режиссеров был способен прочувствовать сложный музыкальный язык Прокофьева – этот органичный сплав модерна, классики и эпики начала двадцатого века.



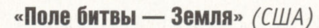
Воплощение оперы «Война и Мир» можно считать несомненной удачей. Опера современна и высокотехнологична, а эталонная акустика зала Мариинки генерирует такой естественный сэрраунд, что знаменитый DD-формат 5.1 кажется детской забавой по сравнению с этими свободно низвергающимися и пробирающими до мурашек звуковыми потоками. Оправдана даже претенциозность электронного подстрочника с английским текстом в верхней части сценического зеркала, так как полусферическая сцена, поднятая на три метра, заставляет зрителя видеть все с высоты своего приподнятого над повседневностью взгляда. Почти кинематографическая атмосферная видеографика с реалистичными бэкграундами, пиротехника и свет, постановка массовых хоровых сцен, полифоническая проработка основных персонажей и их актерский рисунок ставят «Войну и Мир» особняком на место самого грандиозного оперного проекта конца века.

Трагический пафос здесь усилен до максимума и граничит с лубочным китчем, как, например, в случае с образом Кутузова (Г.Беззубенков), ибо война корежит и доводит до абсурда все и вся, даже «высокий штиль».

ГЛОБАЛЬНЫЙ МИНИМАЛИЗМ

Не все готовы безоговорочно принять хорошо забытую «новую» эстетику. Дискуссия в Интернете на странице www.mariinsky.spb.ru – яркое тому подтверждение. Жаль, что другие жизненно важные вопросы отечественной культуры не обсуждаются так же, а решаются в глухой тиши высоких кабинетов.

Но «глобальный минимализм» также уходит в прошлое, так как моделировать и навязывать вкусы становиться все сложнее. Ибо подлинная независимость в искусстве и жизни еще проявляется в родных пенатах и нам есть пока чем гордиться без самоуничижения. Не оглядываясь назад и не косясь в сторону.



ПРЕМЬЕРЫ КИНО

Наталия МОСКАЛЬОНОВА

«Миссия: невыполнима-2» *(США)*
Режиссер Джон Ву
В ролях: Том Круз, Энтони Хопкинс

Том Круз мечтает о славе Бонда. Джеймса Бонда. Несколько лет назад он снялся у Брайна де Пальмы в блокбастере «Миссия невыполнима». Сыграл шпиона Итана Ханта. Фильм собрал огромную кассу. Круз успокоился. И решил поиграть по правилам культового кино. Получил главную роль у Стенли Кубрика. Фильм снимался три года! Круз ждал успеха. А фильм провалился. Единственное, что могло спасти кассовую репутацию Круза, – это полноценный блокбастер. И тут в девятнадцатый раз новый фильм о приключениях агента английских спецслужб стал лидером проката. И Круз вспомнил о том, что пять лет назад он носил в кармане удостоверение тайного агента. Он нашел деньги, стал продюсером, пригласил талантливого китайского режиссера Джона



Ву («Без лица») сделать сиквел, «Миссия невыполнима-2». В конце весны этого года фильм вышел на экраны США. За первую неделю проката фильм собрал около 80 миллионов долларов. И если первую часть часто упрекали за слишком запутанный сюжет, то в продолжении все упрощено до предела. Коварные террористы во главе с бывшим коллегой героя Круза украли из секретной лаборатории смертельный вирус. Итан Хант получает задание: найти и обезвредить вирус. Все. Ву украсил фильм погонями, перестрелками, взрывами и драками. Картина до отказа насыщена действием. Ее хорошо смотреть и жевать попкорн. В принципе, картины такого жанра и есть попкорн. Доступно для всех, вкусно и модно. Главное, чтобы титры и спецэффекты были красивыми. А Джон Ву умеет делать и то и другое. Наверное, «Миссия невыполнима-2» будет самым жарким летним хитом. Хотя мне больше нравится Бонд. Джеймс Бонд.

Премьера – 7 июля в кинотеатре «Пушкинский».

«Поле битвы — Земля» *(США)*
Режиссер Роджер Кристиан
В ролях: Джон Траволта, Келли Престон, Форест Уитекер

Джон Траволта с зелеными глазами, мохнатыми бровями и дредами на голове. Он играет посланника зла наместника Терла в экранизации романа знаменитого Л. Рона Хаббарда «Поле битвы – Земля». Того самого, кто основал ныне модную голливудскую религию – сайентологию. Приверженцев этой религии считают не то сатанистами, не то масонами. Действие фильма происходит в 3000 году. На нашей планете все плохо. Пусто, холодно, страшно. Землю захватили злобные пришельцы. Они истребили почти всех землян, а те, кто остался в живых, прячутся в пещерах. За ними охотятся патрули пришельцев. Те, кто выжил, начинают готовить восстание... Дальше рассказывать не имеет смысла. Любители «фэнтези» знают, что пересказать сюжетные ходы таких романов просто невозможно. Иначе все покажется просто бредом. Когда начинались съемки этого фильма, Джон Траволта постоянно повторял: «Это будет почти как звездные войны». Как продюсер, он очень доволен и считает, что свою миссию выполнил. Хотя фильм с бюджетом в семьдесят три миллиона долларов в США собрал всего восемнадцать миллионов. Предсказать, будет ли фильм пользоваться успехом у нас, невозможно. Одно могу сказать точно: у нас приверженцев сайентологии не наблюдалось. Но фантастические фильмы нужно смотреть. Хотя бы ради того, чтоб увидеть фантастический грим Джона Траволты и узнать, что же будет на Земле через пару сотен лет.

Премьера – 1 июля в кинотеатре «Прага».

«Оленьи игры» *(США)*
Режиссер Джон Франкенхаймер
В ролях: Бен Аффлек, Шарлиз Терон

Читаешь название фильма на плакате и напеваешь «gilling bells». Тебе кажется, что это – очередная рождественская сказочка. Но нет, это голливудский боевик. А в главной роли к тому же «золотой мальчик» Бен Аффлек. Он-то и настоял на таком экзотическом названии. После шести лет тюрьмы Руди Данкан (Бен Аффлек) выходит на свободу. Он отбывал срок за кражу автомобилей. Теперь решил завязать. Красивый, честный и добрый, он едет к девушке Эшли (Шарлиз Терон). С ней переписывался его сосед по камере. Но его убили. И Руди решает встретиться с незнакомкой под его именем. Но брат девушки, Гэбриэл (Гари Синиз), вовлекает Ника в новое преступление, ограбление казино, накануне Рождества. Аффлека и Терон любят тинэйджеры. Они, наверное, и будут главными зрителями этого фильма. Но единственное завораживающее зрелище в этих «играх» – это обнаженный Бен Аффлек. Говорят, снимался сам, без дублера. Герои очень стараются: играют, страдают, бегают по снегу. Но за старательность полюбить невозможно. С другой стороны, посмотреть в летнюю жару на дикий холод в горах Канады всегда приятно.

Премьера – 15 июля в кинотеатре «Горизонт».

«Правила виноделов» *(США)*
Режиссер Лассе Халльстром
В ролях: Майкл Кейн, Тоби Магуайер, Шарлиз Терон

Наконец-то мы увидим Майкла Кейна в роли доктора Кедра. Он за эту работу получил «Оскара» и оставил с носом «солнцеподобного» Тома Круза с его «Магнолией». Уже ради Кейна этот фильм стоит посмотреть. 30-е годы, Америка, один из центральных штатов. Там в сиротском приюте «Святое Облако» работает добрый доктор Кедр. Его любят воспитанники, он заботится о них, выслушивает все проблемы, заботливо подтыкает одеяло перед сном и говорит: «Спокойной ночи!». Но помимо официальной работы добрый доктор делает запрещенные законом аборты. Вот вам американская проповедь на тему морали. «Правила виноделов» – это экранизация одноименного романа Джона Ирвинга. Вы любите толстые эпические романы? Я – нет. Но я люблю режиссера Лассе Халльстрома за его чудный фильм «Что гложет Гилберта Грейпа». Он – швед и, видимо, поэтому умеет придать американской кинопродукции европейский лоск. «Правила виноделов» – это красивый роман с классическими черно-белыми иллюстрациями. Стильно, скучно, познавательно.

Премьера – 28 июля в кинотеатре «Пушкинский».



ПОСЛЕДНЯЯ ЭПОХА ВЕЛИКОГО ИСКУССТВА

«Живописцы в Париже: 1895-1950»

В течение многих-многих лет Нью-Йорк был глухой провинцией, невосприимчивой к новым веяниям современного искусства. Художественная столица находилась в Париже. Там, в богемных кафе Монмартра и Монпарнаса, протекала подлинная жизнь искусства, настоящего, свободного, отвергавшего всяческую суету. Там, только там были подлинные импрессио-



Пьер Боннар. Терраса в Верноне. 1939

нисты, набиды, фовисты, кубисты, сюрреалисты, а также выходящие за рамки «измов» Пикассо, Матисс, Модильяни.

Так продолжалось до Второй мировой войны, когда парижские художники вынуждены были эмигрировать в Америку. Многие из них осели в Нью-Йорке. И тогда уже Нью-Йорк стал столицей западного искусства.

В память об источниках своего «золотого века» ньюйоркцы создали выставку «Живописцы в Париже», представив на ней более 100 работ знаменитых парижских художников первой половины XX века. Все картины – из собрания Метрополитен музея, также значительно пополнившегося после Второй мировой войны.

Каждое из представленных полотен – шедевр. Выставку открывают картины набидов Пьера Боннара, Эдуарда Вюйяра и Мориса Дени, а также их предшественника Клода Моне, представленного поздней работой «Отражения, пруд в Живерни». Завершают – работы 40-х годов: Жоржа Брака, Фернанда Леже, Жана Дюбуфе и Балтюса, единственного ныне живущего из великих парижан. Большое внимание уделено фовистам, возглавляемым Матиссом (его работа «Настурции» – один из «гвоздей» собрания), и кубистам (Пикассо, Брак, Леже). Меньше – сюрреализму, несмотря на то, что именно идеями Бретона вдохновлялись новоявленные американские гении 1950-х. Сюрреализм представлен своими, так сказать, «первоисточниками», работами Марка Шагала и Джорджио де Кирико, которые были предтечами этого направления, но отнюдь не протагонистами. Впрочем, выставка дает образ целой эпохи, может быть, последней эпохи истинно великого искусства.

Метрополитен музей, Нью-Йорк
8 марта – 31 декабря

РЫЦАРИ СВЯТОЙ ЕКАТЕРИНЫ

«Синай. Византия. Русь. Православное искусство с IV до начала XX века»

Одно из самых мистических мест на земле – гора Синай. Отсюда Моисей принес евреям скрижали Завета, здесь он разговаривал с Богом и видел Неопалимую купину. Позже гора служила прибежищем египетским христианам, спасавшимся от гонений. Сюда, к подножию горы, они перенесли мощи святой великомученицы Екатерины. На месте захоронения в 527 году императором Юстинианом был воздвигнут монастырь святой Екатерины, пожалуй, самый знаменитый из восточно-христианских монастырей. Поскольку гора Синай – место особое не только для христиан и иудеев, но и для мусульман, монастырь никогда не подвергался разрушению, все многочисленные войны обходили его стороной. Здесь собрана уникальная библиотека греческих, халдейских, славянских рукописей, а также богатейшее собрание древних икон. Десять никогда ранее не показывавшихся в России икон монастырь святой Екатерины передал на выставку в Эрмитаж. К ним добавились древнейшие энкаустики (античная техника живописи воском) из фондов Эрмитажа, изделия из серебра, золота, слоновой кости, пергаменты с миниатюрами, шитье золотом и серебром. Сложилась внушительная экспозиция, отражающая легендарный блеск и великолепие Византийской империи.

Роскошь двора византийского императора не давала покоя как европейским народам, так и русским князьям и царям: дворцовый церемониал наших властителей своим первоисточником имеет византийский этикет. Наибольшей роскоши жизнь русского двора достигла в «век блистательных императриц», начавшийся Екатериной I и закончившийся Екатериной II. В этом устроители выставки усмотрели мистическую связь с Синаем. Что позволило им объединить в едином пространстве искусство Византии и искусство нашего отечества времен правления династий Рюриковичей и Романовых.

Получилась вполне «имперская» выставка. Впрочем, ее непременно стоит посмотреть из-за уникальных византийских памятников, которые вряд ли удастся увидеть когда-нибудь потом.

Государственный Эрмитаж
20 июня – 18 сентября

«ЗАПАХ РАЙСКИХ САДОВ...»

«Земная прелесть, небесное искусство»

Государственный Эрмитаж под научным руководством директора музея Михаила Борисовича Пиотровского создал одну из крупнейших выставок мусульманского искусства. Ее уже посмотрела с большим интересом публика Амстердама. А в Петербурге она открылась за два дня до празднования 1430-летия пророка Мухаммеда.

Изощренную прелесть искусства исламских империй можно будет оценить на огромном количестве экспонатов – более 300, собранных из различных музеев мира – музея Бенаки (Афины), Национального музея Сирии «Дамаск», музея Метрополитен (Нью-Йорк), из собственного собрания Эрмитажа, а также частной коллекции Насера Д.Халили. Самые ранние экспонаты созданы чуть ли не при жизни пророка Мухаммеда. Поздние – в XIX веке. Неисчислимые тайны прекрасных дворцов халифов до сих пор не дают покоя авантюристам, писателям и исследователям. Между прочим, это была страна поголовной грамотности – ислам запрещает изображать человека, и священные храмы расписывались изречениями из Корана. Каждый верующий араб также должен был хорошо знать географию и астрономию, чтобы в любой момент, когда нужно молиться, мог легко определить, где находится Мекка.

Искусство каллиграфии более нигде в мире не достигало таких высот, как в Омейядском и Аббасидском халифатах.

Кажется, выставка создавалась специально, чтобы восхищать и удивлять европейцев. Чего стоят одни только названия разделов. Сначала – «Мечеть» как средоточие духовной жизни. Затем – «Паломничество» как обязательная часть исламской культуры: каждый верующий должен хотя бы раз совершить хадж. Далее – раздел «Слово», в котором можно не только вдоволь насладиться изощренной фантазией древних каллиграфов, но и научиться отличать стиль одной эпохи от другой. Наиболее интересные – два последних раздела: «Исламский мистицизм» и «Сад и рай». Представленное здесь обнаруживает вкус к утонченным наслаждениям, доступным лишь избранникам небес. Запрет на изображение человека не распространялся на миниатюры и светские предметы. Сад – образ небесного блаженства, дворец – рай на земле. Недостижимая, но видимая красота. «Запах райских садов с ветерком до меня долетит...»

Государственный Эрмитаж.
13 июня – 9 сентября

Елена ЗАЙЦЕВА



САМОВАР, ПРЯНИК, "МОБИЛЬНИК"

Сотовые телефоны на улицах **Тулы** всречаются так часто, что их вполне можно считать одним из символов города

ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ

Тула — пряничная, самоварная и оружейная. Кто спорить станет, если общеизвестно: сам Левша происходит из туляков. Ну насчет того, что мастер блоху подковал — это Лесков немного загнул. Оружейники Сурнин и Леонтьев, явившиеся прообразом Левши, более функциональные вещицы выпускали — детали оружия, замки, пряжки, пуговицы. Зато достоверно известно, что оружейный завод Тулы (ТОЗ), основанный по указу Петра I, почти 300 лет воплощал оборонную мощь всей России. «Испытанием доказано, — писала Екатерина II про завод, — что империя наша во многих благополучно и славно оконченных войнах защищалась оружием дела сего завода, не дознав недостатка ни в числе мастеровых и работников, ни в искусстве их, от времени далее возрастающем». Нужно заметить, что при этом мастер не выпускал оружие полностью, «под ключ», а работал по бригадному подряду: на этой улице города изготавливают, скажем, ружейные замки, на той — стволы сверлят. Оттого пошли и названия улиц в Туле: Ствольная, Курковая, Дульная...

Гордятся туляки своими ремесленными традициями. Вот и нам, гостям МТС, в первую очередь предложили не в чайную за пряниками, а в Музей оружия сходить. Сходили. И выяснили, что когда грянула как гром среди ясного неба мода на конверсию отечественной «оборонки» и расцвела эпоха пацифистских настроений чиновничества несколько десятков тысяч оружейников крупнейших российских оборонных заводов с четырехсотлетними традициями остались без работы. Сейчас, говорят, пытаются восстановить производство. А пока продают прежние запасы. Музейные ценности, слава Богу, еще на месте.

«ОЙ, ВАНЬ, ГЛЯДИ-КА, ТЕЛЕФОНЧИКИ!»

Ладно, мы расстраиваться не стали, а решили лучше посмотреть вместе с директором тульского филиала МТС Владимиром Дроздовым, как нынешний мастеровой народ монтирует базовые станции МТС. Работа не в новинку: 25 станций здесь уже поставили. Сегодня они обслуживают более 3000 пользователей. «Ой, Вань, гляди-ка, телефончики! Нет, я, ей-богу, закричу...» — задорно вещала реклама по местной радиостанции, подготовленная тульскими самородными талантами.

Пока пили кофе и ели пряники гостеприимного директора Владимира, краем глаза изучили прайс-листы и рекламные объявления. И вот какие нас мысли при этом посетили: стоимость минуты разговора по телефону МТС по областному тарифу обойдется, спору нет, дешевле, чем в Москве. Но значительно дороже, чем по тарифам местного Би-Лайна. А почему, собственно, у Би-Лайна минута по два рубля стоит? Это даже как-то странно...

— Дело в том, что их аппараты работают как Воки-Токи, лишь в пределах Тулы, — объяснил директор филиала МТС, — то есть в другой город или заграницу с ними уже не съездить.

— Как это? — удивилась я, памятуя, что в Москве столь принципиальных отличий в работе компаний мобильной связи не наблюдается. — Так они просто брэндом своим торгуют?

Директор многозначительно усмехнулся.

НЕПРОСТОЙ ГУБЕРНАТОР

Губернатор в Туле действительно непростой. Можно сказать, ньюсмейкер российского масштаба — Стародубцев Василий Александрович. Если по совести:



Прокати меня, милый, на тракторе, по «мобильному» дай позвонить

образ мышления многолетнего успешного председателя колхоза и председателя Крестьянской партии, я думала, обязывает. Непременно губернатор о сельском хозяйстве заговорит. А он — о промышленности:

— Тульская область всегда была в первую очередь индустриальной. Прежде всего мы наращиваем темпы развития промышленности. И, конечно, не просто все дается — прежде падение производства составляло до тридцати процентов. Вы представляете, что это такое? Развал экономики региона – вот что.

Как и в большинстве российских регионов, платежный баланс Тульской области оставляет желать лучшего. Для того чтобы сделать подобный вывод, не нужно даже в местный бюджет заглядывать. Да и губернатор не скрывает сложного положения по долгам и взаимозачетам.

— Задача администрации до сих пор — разгребать завалы, которые с 91 года по начало 97-го случились в экономике. Сложный был период, что и вспоминать, шахты закрылись разом, а это, между прочим, 10 городов и больше сотни поселков, 500 тысяч человек без средств к существованию. Но сейчас как-то ситуация стабилизируется.

— А почему так разом позакрывали шахты? Нерентабельны были?

— Нет, закрывали по принципу: у этой шахты показатель ниже, чем у другой, — сегодня эту закроем. Следующую отстающую — завтра. Но достаточно быстрыми темпами.

— По злому умыслу?

— По всякому, — уклончиво ответил политик, — но факт остается фактом: российская энергетическая система была лучшей в мире, электроэнергия — самой дешевой. Этот факт признавали и друзья, и враги. Сейчас же твердого топлива используется только 25 процентов. Добыча угля упала до 200 миллионов тонн. Электроэнергия, соответственно, подорожала в сорок тысяч раз. И все предприятия оказались должны за энергию. Как следствие — снижение валового регионального продукта, кредиторская задолженность предприятий в бюджет — около 17 миллиардов рублей.

— Но, может, все-таки меняется что-то к лучшему? Вот, например, новенькое административное деление.

— Нет, пока мы не почувствовали перемен, — откровенно признался губернатор. — Я не представляю, как будет осуществляться вертикаль власти. Новые губернаторы не имеют пока властных полномочий, да и конституционно урегулированы подобные полномочия скоро вряд ли будут. Управленческая вертикаль власти была разорвана, поэтому и оказалось, что на каждой территории все сами себе хозяева. Но мое личное мнение: руководители на местах обязательно должны иметь живую связь с президентом.

Картинка складывалась отнюдь не столь оптимистической, как обыкновенно рисуют жизнь своей области губернаторы. Но откровенной. На прощание, правда, Василий Александрович подбодрил:

— Однако Тульская область — одна из самых благополучных по состоянию телефонной связи.

ЭНЕРГИЯ ТУЛЫ

Генеральный директор газовой компании «Туларегионгаз» Николай Попов принял нас очень демократично. В рабочей обстановке, в кабинете. Никакой такой неподъемной крутизны, которая могла бы смутить «средний класс», журналистов я во всяком случае не заметила. Ну разве что два телефона мобильной связи на столе.

— Как же так, — недоумеваю, — вы не снижаете расценки на газ, сами понимаете, подобная политика тормозит развитие отечественного производителя. Да и люди, наверное, страдают?

— Не совсем так. Бывает, отпускаем топливо потребителю до 48 процентов от себестоимости. Но вы сами должны понимать, что такое рыночные взаимоотношения. Разориться мы не хотим. Около 70 процентов от себестоимости продукции мы должны возвращать в компанию (такова практика большинства регионов). Да в помощь ли наша «благотворительность» области? Ничуть. Бюджет не пополняется, сами понимаете, что дефицитный бюджет автоматически тянет за собой груз других проблем для тех же потребителей.

— И как же разомкнуть этот порочный круг взаимных неплатежей? — любопытствую. — Может, в провинции рецепт сыщется?

— Есть выход, — просто отвечает Генеральный директор. — До сих пор мы занимались только реализацией газа на внутреннем рынке. А теперь поставили задачу шире — попробуем торговать теплом вообще. То есть приобретаем пакет акций наших крупных должников, АО «Теплосеть». С долгами они расплатиться не могут, поэтому нужно совместно вырабатывать тепло, совместно торговать. Другого выхода нет.



В Туле уже работают 25 базовых станций МТС, обслуживающих более 3000 клиентов. А на подходе – еще несколько новых станций

Постепенно общими усилиями поможем установить ценовую политику. Уже готова концепция нашего дальнейшего сотрудничества. Для ликвидации дебиторской задолженности администрация области в этом году намерена превратить в собственность Газпрома около миллиарда рублей (в исчислении имуществом). Область ничего не теряет: котельная как стояла, так и останется стоять. А предприятия в частности, и область в целом «расчищают» свой баланс и работают спокойно.

– Вы защищаете интересы Газпрома? – заподозрила я директора в излишней корпоративности.

– Мы – отдельная структура.

– А такое почкование Межрегионгаза можно расценивать как способ спастись от антимонопольного законодательства? – спрашиваю аккуратненько, чтобы получилось необидно.

– Ничего подобного. Примите во внимание, что каждую область тяготят долги перед Газпромом. Поэтому мы должны находить формы взаимодействия с администрацией. В частности, для того, чтобы газ не дорожал. Все мы заинтересованы в сохранении социальной стабильности.

– Может, проще решить? Например, баллотироваться в губернаторы?

– Нет, если честно, в нашей компании интереснее. А во власти я уже был... Те, кто не знает эту работу, могут возомнить, что кресло губернатора – что-то вроде царского трона. А на самом деле – это такая тяжелая, иногда просто черная работа...

В офисе компании «Тулрегионгаз» идет ремонт. А так – красивое здание, старинное, в центре города, на проспекте Ленина.

– Кстати, в этом же здании и депутат Коржаков прием населения ведет, – пояснил нам провожатый.

– А что он делает? – усмехнулась я. – Автографы на книжке раздает?

– Людям помогает, – без усмешки ответили мне.

ВСЕ ВОКРУГ КОЛХОЗНОЕ

Давно не была я в колхозе. Откровенно скажу, отношение к коллективной собственности у меня вообще скептическое. А кто теперь на «коллективного» дядю работать станет? Так что хозяйство ожидали увидеть в полном соответствии с новой идеологией: совково-отживающее, всем коллективом разворованное.

«Новая жизнь» – на воротах написано – «имени Семенова». Сразу всего хозяйства глазом не охватить, как-никак 3100 гектаров только посевных площадей. Зато сразу, на въезде – магазинчик вроде «сельпо», но с вполне рыночным ассортиментом товаров западных производителей и административное здание.

– Средняя зарплата у колхозника какая? – спрашиваю.

– Доярка получает три тысячи рублей. Работа через день, и, разумеется, продукты льготные, – без обиды пояснил председатель колхоза Валерий Данилин – Но это еще не все. Каждому колхознику принадлежит полгектара земли. «Плавающая» площадь в колхозном обороте, то есть пощупать нельзя, обрабатывается объединенными усилиями. Зато на семью дает около 100 тысяч рублей дополнительного годового дохода.

Вот они, рантье. Или, может, лучше сказать – фермеры?

– Ни в коем случае, – предупредил председатель, – обидятся. Это у нас как ругательное слово – «фермер». Насмотрелись на бизнесменов, которые «быстрые» деньги получить пытаются. Вот они – фермеры. А мы просто колхозники, работяги «от сохи». Но без ложной скромности скажу: наше хозяйство входит в три сотни лучших хозяйств России. Не образцово-показательных, как раньше показуха называлась, по-настоящему лучших. Например, чистая прибыль у нас ежегодно – больше сорока миллионов рублей. Доход – свыше семидесяти миллионов.

– Ого, куда же такие деньжищи расходуете?

– На оборудование, конечно. Почти миллион долларов из прибыли на сельхозтехнику выплачиваем в Германию, в Америку. Покупаем технологии обработки почвы. Много расходов.

– А как же отечественный производитель сельхозтехники без ваших денег бедствует? – несколько обиделась я за державу.

– Что поделаешь? – вздохнул председатель. Вот вы, например, даже мобильным телефоном не отечественного производства пользуетесь. А у нас страда, машины работать должны, а не ломаться. В сельском хозяйстве ведь как: что посеешь, то и пожнешь.

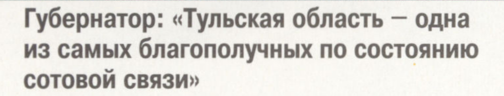
– А сеете-то что? – спохватилась я.

– В основном картофель. У нас расчет почти математический, плановый – какая техника работала, какие удобрения внесли. И можем рассчитывать на урожай. И чтобы ни от погоды не зависеть, ни от руководства чиновничьего.

– Не ссорились с местной властью?

– Нет, слава Богу. Губернатор у нас понимающий, сам председателем колхоза столько лет проработал.

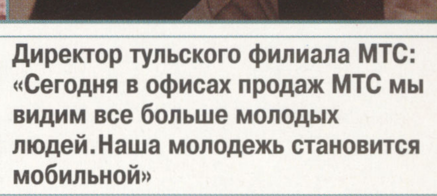




Губернатор: «Тульская область — одна из самых благополучных по состоянию сотовой связи»



Директор Газовой компании: «До сих пор мы занимались только реализацией газа на внутреннем рынке. Теперь — попробуем торговать теплом вообще»



Директор тульского филиала МТС: «Сегодня в офисах продаж МТС мы видим все больше молодых людей. Наша молодежь становится мобильной»

Хозяйство мы, конечно, посмотрели. Увидели технику за миллион долларов, трактора с кондиционерами, комфортные, как «Ленд-Крузер», «карусель» — доильную установку, через которую всего две доярки семьсот голов скота пропускают. Еще увидели трактористов, разговаривающих по мобильным телефонам. Оказывается, колхоз им все разговоры оплачивает, потому как производственная необходимость требует быстрых решений. Пока гуляли по колхозным просторам, как раз подошло время обеда, пригласили и нас к столу отобедать чем Бог послал. А колхозу, кстати, в тот день Бог послал творог нежный, «домашний», собственного производства, окрошку на своем кефире, сметанку — только из сепаратора, картошечку молодую, экологически чистую, помидорки без нитратов, огурчики без токсинов, отбивные сочные, из парного мяса.

P.S. Что касается мастеров-оружейников, прообразов героя Лескова, то история закончилась так: Сурнин и Леонтьев прибыли в Лондон и поступили на попечение русского посла Воронцова. Им собирались дать широкую техническую подготовку, английский язык, рисование. Но, как нередко водится, деньги из России постепенно иссякли — то ли князь Потемкин, который практику зарубежного обучения оружейников ввел, забывал переводить, то ли просто «терял» кто-то. Но только Леонтьев не захотел тяготы и лишения ради отчизны претерпеть и сбежал от своих учителей. А Сурнин поступил примерно, как гражданину положено: отучился, получил заслуженное признание среди англичан и вернулся на Родину. Воронцов, правда, споспешествовал, такое письмо в Коммерц-коллегию написал: «...столь честен, столь превосходен в своем искусстве... Недалеко опасность его лишиться: он может жениться здесь, может обосноваться в стране, где при способности, которую он имеет, сможет заработать более чем 200 фунтов стерлингов в год».

К чему это я вспомнила? Ах, ну да! Вот и директор колхоза говорит: работать нужно усердно на своем месте.

Ольга БУХАРКОВА

Карта покрытия МТС в Тульской области

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Зона уверенного приема

Зона приема с внешней антенной



Стоимость минуты разговора с Москвой из Тулы и области

Тарифный план	С 8.00 до 21.00 в рабочие дни	С 6.00 до 8.00 и с 21.00 до 00.00 в рабочие дни	С 00.00 до 6.00 ежедневно	С 6.00 до 00.00 в выходные и праздничные дни
«Локальный» (с федеральным номером)	0.19	0.12	0.04	0.12
«Молодежный» (с федеральным номером)	0.20	0.14	0.04	0.14
«Любимый» (с московским городским номером)	0.26	0.15	0.06	0.15

Все тарифы приведены в у.е. без учета НДС и налога с продаж.



ГДЕ БЫ ВЫ НИ БЫЛИ,

СВЯЗЬ

Лицензия Государственного Комитета РФ по связи и информатизации №14665

Старинный **Псков** стоит на реке со скромным названием Великая. На ее берегах высятся древний Кремль, Мирожский монастырь и несметное количество церквей, церквушек и церквушечек, построенных в совершенно неповторимом псковском стиле. Город всегда рад принять путешествующих и отдыхающих: здесь достаточно гостиниц, кафе, ресторанчиков.

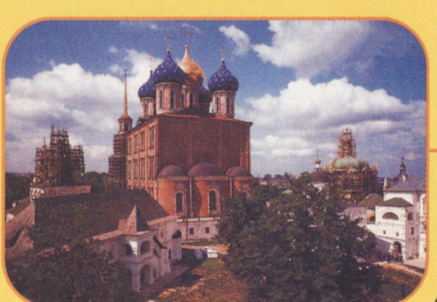
Если есть время и желание, обязательно загляните «к Пушкину» в Михайловское, которое находится примерно в часе езды от Пскова. Остановиться можно на турбазе «Пушкинские Горы». Но желающих переночевать здесь достаточно много, поэтому лучше заранее позвонить из Пскова по телефону МТС и забронировать номера.

«Чуден Днепр при ясной погоде. Редкая птица долетит до середины Днепра». Каждый человек, знающий творчество Гоголя, побывав в **Смоленске**, испытает глубокое разочарование, потому что Днепр здесь трудно увидеть невооруженным глазом. Впрочем, это не главная достопримечательность города. Обычно туристы, приезжая в Смоленск, считают своим долгом пройти от начала до конца крепостной стены, построенной в конце XVI – начале XVII века архитектором Федором Конем. Иногда на путешествие уходит целый день, поскольку стена хоть и не может сравниться с Великой Китайской, но, тем не менее, одна из самых длинных в России. Еще в Смоленске можно посетить огромный Успенский собор, парящий над городом, музей скульптора Коненкова и уникальный музей «Русская старина», открытый в 1905 году известной меценаткой княгиней Тенишевой.

ДРУЗЬЯ ВАС УСЛЫШАТ

В старинных русских городах не только много архитектурных памятников, но и отличная связь МТС

Город **Ярославль** достоин того, чтобы в него приехать, уже хотя бы потому, что стоит на Волге. Из Москвы до Ярославля и других волжских городов плавают туристические теплоходы. Выбрав водный маршрут, вы не пожалеете. Описывать достопримечательности Ярославля – его многочисленные храмы и уютные чистые улочки – бессмысленно. Лучше увидеть все это своими глазами. Между прочим, почему в Ярославле так много церквей? Да потому, что местные купцы и ремесленники в свое время просто устраивали настоящие состязания – чья слобода построит храм выше и красивее соседнего. Это был своего рода вид спорта.



Из школьных учебников известно, что **Рязань** – это первый город, который встал на пути орд хана Батыя. Впрочем, не нужно путать ту, старую Рязань с новой, расположенной в пятидесяти километрах выше по течению Оки. Это, как говорят в Одессе, две большие разницы. И вообще, новая Рязань довольно долго называлась Переяславлем-Рязанским. Но дело не в этом. Даже после столь бурных исторических передряг в Рязани есть на что посмотреть. В Кремле – огромный Успенский собор и другие храмы, в самом городе – неплохой художественный музей, Дом-музей ученого-физиолога Павлова, музей писателя Салтыкова-Щедрина, служившего в Рязани пару лет вице-губернатором.

Калуга – замечательный городок на Оке. Он знаменит в первую очередь тем, что здесь жил учитель физики и математики Константин Циолковский, по совместительству оказавшийся «отцом» космонавтики. Трудно сказать, хорошим ли он был учителем, а вот ученым – точно неплохим. Регулярные полеты в космос – лучшее тому доказательство. Вообще, Калугу называют космическим городом: здесь находятся Дом-музей Циолковского и огромный музей космонавтики. Неизвестно, как сейчас, а раньше каждый космонавт считал своим долгом приехать после полета в этот город, отдохнуть от трудов праведных и припасть к истокам.

Но мало кто знает, что некто Голубицкий, местный Эдисон, построил в Калуге первую в России телефонную станцию. И г-н Циолковский и г-н Голубицкий, вероятно, очень удивились бы, оказавшись в нынешней Калуге и узнав, что в ней вовсю работает спутниковая телефонная связь МТС.



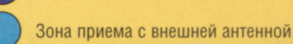
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Тарифная зона «Столица»
Москва и ближайшее Подмосковье

Льготная тарифная зона «Область»
Московская обл.
Владимирская обл.
Тульская обл.
Рязанская обл.
Калужская обл.
Псковская обл.

Льготный внутрисетевой роуминг
Тверская обл.
Республика Коми
Костромская обл.
Смоленская обл.
Брянская обл.
Курская обл.
Воронежская обл.
Липецкая обл.
Орловская обл.
Белгородская обл.
Ярославская обл.

Зона уверенного приема



Зона приема с внешней антенной



РОУМИНГ

РОУМИНГ –

Летом человечество особенно сильно обуревает склонность к перемене мест. Хочется путешествовать, развлекаться, совершать открытия, ходить в походы или, на худой конец, просто отправиться на дачу. Чтобы отдых был по-настоящему комфортным, лучше захватить с собой сотовый телефон, подключенный к услуге роуминга. А что это за «зверь» такой и «с чем его едят», мы попросили рассказать специалистов из службы сервиса МТС.

ЧТО ТАКОЕ РОУМИНГ ПРИМЕНИТЕЛЬНО К МТС?

Вообще, роуминг (от английского roam – путешествовать, передвигаться) – это возможность использования сотового телефона с прямым или федеральным номером МТС за пределами зоны обслуживания московских коммутаторов (тарифные зоны «Столица», «Область»)

Роуминг бывает трех видов:

1) льготный внутрисетевой роуминг автоматически действует в зоне действия сети МТС;

2) национальный роуминг: на основе роумингового соглашения с операторами сотовой связи в стандарте GSM900/1800 действует по всей России;

3) международный роуминг: на основе роумингового соглашения с иностранными операторами сотовой связи стандарта GSM900/1800/1900 действует на территории практически всех стран мира (в том числе и государств СНГ), где есть сотовая связь стандарта GSM.

ЧТО ЗНАЧИТ АВТОМАТИЧЕСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОУМИНГ?

Это весьма удобная услуга. При включении мобильного телефона в стране, куда вы отправились отдыхать, ваша SIM-карта автоматически регистрируется в «чужой» сети. Чтобы позвонить домой или в какую-либо другую страну, нужно иметь услугу «Международный доступ». Но для местных звонков и приема вызовов услуга «Международный доступ» не нужна. Тарифы можно уточнить в службе сервиса или посмотреть на сайте МТС (www.mts.ru).

СКОЛЬКО СТОИТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОУМИНГ?

Роуминг – услуга бесплатная, но ее необходимо подключить. Это можно сделать, подъехав в один из офисов обслуживания МТС лично, с паспортом. Подключается одновременно международный и национальный роуминг. Единственное условие для абонента – необходимо иметь положительный баланс счета или минимум десять долларов на счету при использовании тарифного плана «Любимый». Корпоративным клиентам понадобится заявление от организации по определенной форме. Ее может выдать или выслать по факсу служба сервиса.





«ЗВЕРЬ» ПОЛЕЗНЫЙ

КАК ОТДЫХАТЬ В ЛЮБОЙ ТОЧКЕ МИРА С КОМФОРТОМ

Сколько стоит роуминг за рубежом (страны, куда чаще всего ездят абоненты МТС летом)

Страна	Сеть компании	Звонок в Москву ($/мин.)	Входящий звонок ($/мин.)
Украина: Ялта, Симферополь, Гурзуф, Алушта, Новый Свет, Алупка, Херсон, Николаев, Харьков, Одесса	UMC	1,26	1,17/0,69
	URS	1,24	1,08/0,62
	Kyivstar GSM	1,17/0,93	0,95/0,73
Болгария	MobiTel AD	2,04	1,35
Греция	Stet Hellas	0,96/0,74	
	Panafon	1,04/0,78	1,35
	Cosmote(1800)	2,92/2,72	
Испания	TelefonicaMovils 900/1800	1,19/0,89+0,50 за соедин.	
	Airtel Movil 900/1800	1,10/0,82+0,46 за соедин.	1,35
	Amena 1800	1,17/0,88+0,50 за соедин.	
Италия	Telecom Italia Mobil	0,62+0,36 за соедин.	1,35
	OmniPronto 900/1800	0,62+0,42 за соедин.	
	WIND(900/1800)	0,49	
Кипр	CYTA	1,15/0,80	1,35
Египет	MobiNil	2,89/2,33	2,40
	Misrfone	3,49/2,94	
Турция	Telsim	1,47	1,35
	Turkcell	1,99	
Франция	France Telecom	1,41/0,89	1,35
	SFR	1,41/0,89	
Таиланд	AIS	1,92/1,46	2,51/2,40
	TAC	1,68/1,10	2,10
Швеция	Europolitan	1,35/1,18	1,35
	Tele 2	1,51	
ОАЭ	Etisalat	3,19/2,45	2,10
Англия	Orange 1800	1,68/1,21	
	Cellnet 900/1800	2,39/1,73	1,35
	One 2 One	1,32	
	Vodafone	2,40/1,73	1,35
Германия	DeTeMobil / Mannesmann	1,06/0,53	1,35
США, Майами	Omnipoint 1900	5,37	2,82
ЮАР	MTN	2,42/2,05	2,40
	Vodacom	2,61	

Примечания:

1) Все цены приведены в у.е. без учета НДС и налога с продаж.

2) Через дробь приведены тарифы, действующие в дневное/вечернее время.

3) Тариф входящего звонка действителен для тарифных планов, введенных после 22.05.1999.



РОУМИНГ

ЕСТЬ ЛИ КАКИЕ-ЛИБО ОГРАНИЧЕНИЯ НА РОУМИНГ В МТС?

Ограничений практически нет. Роуминг действует во всех странах мира, куда более или менее активно ездят российские граждане. Он работает для всех тарифных планов (кроме карточного пре-пейда «ТаксаФон») и для любых моделей телефонов. Услуга подключается «раз и навсегда»: один раз подписавшись на роуминг в офисе МТС, им можно пользоваться всю жизнь. Продлевать ничего не нужно, но при необходимости от этой услуги можно отказаться. Никакой иной платы, кроме поминутной тарификации разговоров (трафика), здесь не берется.

КАК АБОНЕНТУ МТС, ПОЛЬЗУЮЩЕМУСЯ РОУМИНГОМ В ЕВРОПЕ, ПОЗВОНИТЬ В МОСКВУ? И КАК ДОЗВОНИТЬСЯ ДО НЕГО?

Чтобы позвонить из Европы со своего аппарата, нужно набрать «+» (выход на международные линии с мобильного телефона из любой страны мира). Затем код страны (для России это 7). Потом набирается код города, в который вы звоните (Москва – 095). Далее идет номер телефона. Если вы звоните из Европы на мобильный телефон МТС с федеральным номером, то вместо кода города набираете 902. К сожалению, льготные тарифы для звонков «с мобильного на мобильный» при совершении роуминга не предоставляются. Что касается входящих звонков, то даже если абонент покинул пределы зоны обслуживания московских коммутаторов, ему можно звонить как обычно, набирая как прямой, так и федеральный номер.

ЧТО ПРОИСХОДИТ С ТЕЛЕФОНОМ ПРИ ПЕРЕСЕЧЕНИИ РОССИЙСКОЙ ГРАНИЦЫ?

Когда телефон впервые включается в другой режим пребывания, он автоматически «прописывается» в местной сети. При этом на дисплее аппарата появляется код соответствующего GSM оператора. Как правило, в других странах действуют два или более таких операторов. Мобильный телефон регистрируется в сети того из них, который обеспечивает лучший прием в данном месте. Однако абонент может выбрать местного оператора лично. На сервере МТС есть информация по всем доступным в каждой стране сотовым операторам. Они отличаются по качеству покрытия, уровню тарифов, льготному времени, дополнительным услугам. Через меню телефона можно зарегистрироваться в нужной сети вручную. Как это сделать на конкретной модели аппарата, рассказывается на Интернет-сайте МТС. Аналогичную информацию дают и в справочной службе компании.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ЗА РУБЕЖОМ ВАШ РАДИОТЕЛЕФОН УКРАЛИ ИЛИ ВЫ ЕГО ПОТЕРЯЛИ?

Нужно позвонить в службу сервиса МТС из любой точки мира и попросить заблокировать аппарат. Кроме того, существует услуга ИССА (Интернет Справочная Система Абонента). Заблаговременно – перед поездкой за рубеж – подключив эту бесплатную услугу, вы можете блокировать или разблокировать свой телефон самостоятельно, а заодно и следить за балансом своего счета. Если телефон так и не нашелся, то, вернувшись в Россию, вы можете купить новый аппарат и за 12 долларов восстановить SIM-карту, старый номер и остаток средств на балансе.

КАКОЙ ЗВОНОК ПО РОУМИНГУ ОБХОДИТСЯ ДЕШЕВЛЕ – ВХОДЯЩИЙ ИЛИ ИСХОДЯЩИЙ?

В разных странах по-разному. Для тарифных планов МТС «Молодежный», «Локальный» и «Любимый» входящий звонок на территории любого европейского государства стоит 1,35 доллара. В остальном же вопрос о том, дешевле или дороже обходится исходящая связь, зависит от тарифной политики местных сотовых операторов, от скидок и от времени суток. Так что перед зарубежной поездкой рекомендуем поинтересоваться возможностями роуминга в стране, куда вы отправляетесь, просчитать все варианты, а главное – не забыть подключить данную услугу.

МОЖНО ЛИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЗА ГРАНИЦЕЙ ГОЛОСОВОЙ ПОЧТОЙ, ПЕРЕДАЧЕЙ КОРОТКИХ СООБЩЕНИЙ (SMS) И ДРУГИМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ УСЛУГАМИ?

Голосовая почта остается доступной, но становится достаточно дорогой. С передачей коротких сообщений значительно проще – в любой стране, где операторы поддерживают такую услугу, можно отправить недорогое короткое сообщение. Иностранные операторы берут за отправленное сообщение примерно 5 – 19 центов.

Кроме того, везде действует бесплатная услуга экстренной помощи 112.

КАК АБОНЕНТ МОЖЕТ УЗНАТЬ СВОИ ЗАТРАТЫ НА РОУМИНГОВЫЕ ПЕРЕГОВОРЫ?

В счете, который получает абонент, есть вся информация о роуминговых разговорах. Допустим, за июнь в сети «Телеком Италия» абонент МТС потратил 70 долларов на исходящую связь и 30 – на прием входящих звонков. Детальной разбивки по минутам там не будет. Но если такая информация нужна, абонент может обратиться в службу Финансового контроля либо заказать разовую детализацию счета на факс или электронную почту (стоит это шесть долларов без учета налогов). Кроме того, в МТС существует услуга «Детализация счета» (три доллара ежемесячно).

Иван ХЛЕБНИКОВ

ВНИМАНИЕ

ВАО «Интурист» и МТС проводят совместную лотерею по розыгрышу путевок, дисконтных карт «Члены клуба клиентов «Интуриста», сувениров и подарков по номерам телефонов абонентов, подключившихся в период с 15 июня по 15 июля 2000 года. Еженедельно по понедельникам разыгрываются 2 путевки за рубеж (Турция, Хорватия, Сицилия, Испания), 100 клубных дисконтных карт, сувениры (кепки, футболки, рюкзаки от МТС и «Интуриста»). В розыгрыше участвуют все телефонные номера абонентов, подключившихся с понедельника по воскресенье. Принцип розыгрыша – случайная выборка. Информация о результатах розыгрыша доводится до победителей лично операторами МТС. Призы вручаются в центральном офисе ВАО «Интурист».



НОВОСТИ

ПЛАЧУ ОТКУДА ХОЧУ

Время – деньги, и лучше всех об этом помнят владельцы сотовых телефонов. Например, уехал человек, не успел оплатить свои разговоры – и верный помощник замолчал в ответственный момент... В этом плане повезло пользователям «Мобильных ТелеСистем». Ведь они могут пользоваться специальными карточками «Экспресс-оплаты», которые позволяют абоненту вне зависимости от выбранного тарифного плана оперативно пополнять свой баланс, находясь при этом в любой точке мира. Теперь для оплаты услуг совсем не обязательно регулярно являться в офис МТС.

С июня карты **«Экспресс-оплата»** продаются во всех кассах КБ «Гута-Банк» в Москве, а также в городах Балашиха, Жуковский, Дмитров, Павловский Посад, Щелково, Дедовск, Железнодорожный, Подольск, Протвино, Серпухов и Чехов, где работают филиалы «Гута-Банка». Предполагается, что в будущем купить карты **«Экспресс-оплата»** можно будет даже в магазинах, на автозаправках и вокзалах.

НЕМНОГО О САМОЙ КАРТОЧКЕ

Карты «Экспресс-оплата» выпускаются номиналом 10, 20, 50 и 100 условных единиц. Имея некоторый запас карточек разного номинала, можно пополнять свой баланс именно в тот момент и на ту сумму, какие вы считаете необходимыми. Теперь клиенты МТС не рискуют остаться с заблокированным телефоном, даже находясь вдали от благ цивилизации.

Что касается компаний, то, имея в запасе некоторое количество карточек, они могут моментально активировать отключенный телефон, а не дожидаться поступления средств на счет МТС, переведенных по безналичному расчету.

Карты **«Экспресс-оплата»** надежно защищены от подделок, так как при их производстве были использованы особые технологии печати. Четырнадцатизначный код и ограниченное число попыток ввода гарантируют невозможность его подбора злоумышленником.

При желании любой абонент может взять на себя заботу об оплате телефонных разговоров родных и близких. А сама карточка – хороший подарок родственникам или друзьям.



КАК РАБОТАЕТ ЭТА КАРТОЧКА?

Как пояснили в службе сервиса МТС, для пополнения баланса с помощью карты **«Экспресс-оплата»** у абонента должна быть подключена услуга АССА (Автоматическая Служба Сервиса Абонента). Чтобы иметь возможность пополнять баланс с городского телефона или при нахождении в роуминге, следует также предварительно установить пароль для доступа в АССА. Для этого достаточно позвонить по телефону 088021 с мобильного телефона в тарифных зонах «Столица» и «Область» и ввести свой пароль в систему, следуя инструкциям электронного администратора.

«Экспресс-инструкция»

Порядок действий:

1. Сотрите защитный слой поля секретного кода карты так, чтобы стали видны все **14 цифр кода**.

2. Позвоните по следующей схеме:

а) со своего мобильного телефона в тарифных зонах «Столица» и «Область»: **0880133**,

б) со стационарного телефона: **(095) 767-0880**,

в) с мобильного телефона при нахождении в роуминге: **+7 095 767-0880** (звонок платный).

Далее в тональном режиме последовательно наберите: **«1»**, номер Вашего мобильного телефона **(7 цифр)**, **«*», пароль, «*», «33»**.

3. Введите последовательно все цифры секретного кода карты **«Экспресс-оплата»**. По завершении ввода нажмите «*» и дождитесь ответа системы, подтверждающего ввод.

КОМАНДА МТС ВНОВЬ ВПЕРЕДИ



11 июня на трассе Ходынка — Московское кольцо стартовал московский этап чемпионата России по автомобильным кольцевым гонкам. В этой — третьей — гонке сезона-2000 в классе «Туризм 2000» победил первый пилот команды «МТС-ЭйСи Рэйсинг», мастер спорта международного класса Михаил Ухов. Победа Ухова в следующей, четвертой гонке, которая проходила 25 июня в Санкт-Петербурге обеспечила пилоту первое место в личном зачете по сумме результатов всех этапов Чемпионата России. В прошлом году команда «МТС-ЭйСи Рэйсинг» уже стала чемпионом России по автомобильным кольцевым гонкам в командном зачете в группе «Линия 2000» (легковые автомобили с рабочим объемом двигателей до 2000 кубических сантиметров).

Спонсор «МТС-ЭйСи Рэйсинг« компания МТС поддерживает команду с 1999 года. В марте нынешнего года между «Мобильными ТелеСистемами» и спортивно-техническим клубом «Форвард» вновь было подписано соглашение о титульном спонсорстве. В этом сезоне команда выступает на автомобилях BMW 320i ярко-желтого цвета — корпоративного цвета МТС — с красно-сине-белым логотипом компании.

Решение компании директор по маркетингу МТС Игорь Тимофеев объясняет просто: «Поддерживая такой вид спорта как автогонки, компания подтверждает свою приверженность самым передовым технологиям. Конечно, мы счастливы за свою команду и желаем ей новых побед».

В этом году чемпионат России по автомобильным кольцевым гонкам состоит из девяти этапов: четыре в Санкт-Петербурге, два в Тольятти и три в Москве. Он стартовал в Санкт-Петербурге 13 мая и финиширует там же 1 октября 2000 года.

ТРИ ЗАТМЕНИЯ В ИЮЛЕ

Нас ждут два солнечных затмения, 1 и 31 июля, и одно лунное – 16 июля. Поэтому середина лета готовит много сюрпризов: ведь в периоды затмений настроение людей не поддается никакому описанию, и в личной жизни можно наломать много дров. Люди, родившиеся в дни затмений и рядом с этими днями, должны проявлять осторожность и отказаться на месяц от рискованных операций и авантюрных мероприятий. К тому же до 17 июля Меркурий будет двигаться по Зодиаку в обратном направлении, и это может привести к пересмотру старых договоренностей, а также к некоторым проблемам, связанным с транспортом и связью. Вторая половина месяца привнесет неразбериху в вопросы, связанные со здоровьем, деньгами и властью

РАК (22.06–22.07). Июль благоприятен для личной активности и деловых инициатив. Результаты в начале месяца будут зависеть от вас лично, а в конце – от тех ресурсов, которыми вы располагаете. 16–18 июля вам могут предложить вложить деньги в «выгодное» предприятие, однако велика вероятность их потери.

ЛЕВ (23.07–23.08). Вам следует быть осторожным и дальновидным, не ссориться с покровителями и спонсорами и избегать авантюрных ситуаций. 8-9 июля ваш тайный роман может случайно стать достоянием гласности. После 22 июля вы почувствуете прилив жизненных сил и желание снова блистать у всех на виду.

ДЕВА (24.08–23.09). У вас может появиться желание увеличить свои профессиональные возможности, использовать благоприятную ситуацию в карьере. Обсуждайте свои планы с единомышленниками. 9 июля подходит для того, чтобы успешно провести upgrade своего любимого компьютера. После 22-го лучше всего уйти в отпуск, переменить обстановку.

ВЕСЫ (24.09–23.10). Вряд ли вам удастся спокойно отдохнуть в этом месяце, множество разных дел и мелких происшествий могут отвлекать вас до 20 июля. 7-е – день, когда вам улыбнется удача. Во второй декаде пересмотрите свою видеотеку, и если есть возможность, то прикупите новые DVD-фильмы. С 12 по 20 июля не подписывайте важных документов.

СКОРПИОН (24.10–22.11). Месяц в целом удачен для активной общественной деятельности, зарубежных связей, публичных презентаций и участия в светской жизни. Задуманный ремонт в своей квартире лучше начинать 17–18 июля. Не забывайте использовать новые технологии и экологически чистые материалы.

СТРЕЛЕЦ (23.11–22.12). В первой половине июля дела других людей будут занимать вас больше, чем собственные. Если вы в поиске или депрессии, то помощь в решении чужих проблем подскажет вам ответ на собственные вопросы. Неокольцованные Стрельцы могут встретить своих будущих супругов, особенно 7, 13, 17, 22 июля.

КОЗЕРОГ (23.12–20.01). 1 и 2 июля супруги Козерогов могут быть особенно капризными, но, вместе с тем, будут легко подчиняться негромкому и строгому руководству. После неспокойного июня вам захочется немного полениться и отдохнуть. Отъезд на отдых вместе с семьей лучше всего назначить на 6, 7, 15, 22 июля.

ВОДОЛЕЙ (21.01–19.02). В начале июля не забывайте о потребностях своей души, вспомните, что вас всегда радует и поддерживает. Новая большая и светлая любовь вполне возможна во второй декаде месяца. Не исключено, что это будет служебный роман. 30 и 31 июля будьте особенно аккуратны с острыми и горячими предметами и старайтесь говорить по мобильному телефону, только припарковавшись к обочине.

РЫБЫ (20.02–20.03). Молодые люди будут очень заняты вопросами личной жизни, родители примут живое участие в делах своих детей. Начало месяца – прекрасное время для улучшения домашней обстановки, покупки новой мебели, сооружения камина или собственной сауны. Но отдых и частые развлечения уместны до 20 июля, а с 23-го умерьте свои аппетиты.

ОВЕН (21.03–20.04). В этом месяце вы получите возможность общаться с приятными людьми, совершать недалекие поездки с познавательной или культурной целью. Не забывайте о родном доме и родственниках, которые нуждаются в вашем внимании. Крупные покупки будут особенно удачны 22 июля, а 25 числа лучше от них воздержаться.

ТЕЛЕЦ (21.04–20.05). В июле вы можете чрезмерно разбрасываться в финансах или потратить большую сумму на крупное приобретение. В этом вопросе не следует спешить, лучше подождать до 20-го. 6–7 июля ваша старая любовь напомнит о себе, но вряд ли это будет бескорыстное любопытство.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05–21.06). Ваши возможности в сфере партнерства очень велики, вы можете завести новые полезные знакомства. Денежные предприятия лучше всего начинать после 2 июля. Последняя декада месяца благоприятна для поездок за границу. Рекомендую вам активнее осваивать Южное полушарие нашей планеты начиная с 17 июля.

Есть интервалы времени, в течение которых не следует начинать серьезные дела, приобретать солидные вещи, покупать или продавать дом, заключать брак, подписывать договор, менять место работы. Астрологи их называют интервалами неэффективной Луны. В это время нужно заниматься повседневной работой, не рисковать и не начинать ничего нового.

Интервалы неэффективной Луны:

3 июля 01:36 – 06:38	**5 июля** 02:26 – 07:19
7 июля 05:57 – 10:47	**9 июля** 08:10 – 17:48
13 июля 20:03 – **14 июля** 16:28	**19 июля** 14:37 – 17:44
24 июля 02:11 – 11:44	**26 июля** 14:20 – 16:02
28 июля 00:18 – 17:30	**30 июля** 16:18 – 17:24

(Указано московское летнее время.)

Путь тысячелетий к совершенству

Притяжение образа. Преодоление времени и пространства.

NOKIA 8850



GSM900/1800



Товар сертифицирован

Только мы обеспечиваем максимальную зону охвата в стандарте GSM 900/1800



тариф ЛОКАЛЬНЫЙ

- оптимальный для Подмосковья ("Область")

Федеральный номер, абонентская плата – 0*

Обязательная минимальная плата за трафик, включающая **25 минут** местных соединений, – **8* в месяц**

Самая низкая стоимость минуты разговора в области:

Область	0,19* днем	Столица	0,34* днем
	0,12* вечером		0,15* вечером
	0,04* ночью		0,04* ночью

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!
Только в центрах продаж МТС двухдиапазонные аппараты
Ericsson A 1018
75*
Подключение - бесплатно!
Количество ограничено, торопитесь!



- оптимальный для Москвы("Столица")

Федеральный номер, абонентская плата – 4*



Самая низкая стоимость минуты разговора в Столице:

Столица	0,29* днем	Область	0,20* днем
	0,15* вечером		0,14* вечером
	0,04* ночью		0,04* ночью

Входящий звонок в сети МТС -

БЕСПЛАТНО

Центры продаж МТС: www.mts.ru

ул. Садовая-Каретная, 2 (ст. м. "Маяковская")
Известковый пер., 7, стр. 1 (ст. м. "Таганская")
1-й Голутвинский пер., 2/10, стр. 1 (ст. м. "Полянка")
Тетеринский пер., 18, стр. 5 (ст. м. "Таганская")
пр-т Маршала Жукова, 4 (ст. м. "Полежаевская")
ул. М. Дмитровка, 5 (ст. м. "Пушкинская")

Тел.: (095) 766-0177, 928-4355

* цены указаны в у.е. без учета НДС и НсП
Лицензия Государственного Комитета РФ по связи и информатизации № 14665.
Товар и услуги сертифицированы.

